

职校美术教学的几点体会

重庆市工艺美术学校 聂小茜

摘要：美术这门学科有别于其他的学科，单纯的“说教”或“传艺”都不能完成审美教育的任务，也不能充分体现美术教学的特点。在学生中有这样的倾向，认为美术课可有可无，结果导致多数学生画不会画，美不会美。而怎样端正学生的学习态度呢？怎样才能激发学生学习美术的兴趣及培养学生的审美能力和提高学生的绘画技能呢？我认为要注意以下几个方面。

关键词：职校 美术教学

一、注重统观教材，有的放矢

根据大纲，每册书既包括绘画、工艺设计基础课的学习，又包括手工制作、欣赏等内容的课业。这些课业从内容到形式都是比较美的。其中有些课业侧重对社会生活美、欣赏美、表现美的基础知识和基本训练，有些侧重思想品德方面的教育，有些侧重锻炼学生动手能力。教师应有的放矢，例如对于欣赏课教师应多提供资料，利用多媒体电教手段激发学生兴趣，提高他们的审美情趣。

二、注重观察生活，直观示范

生活是创作的源泉，美术创作离不开生活。对于绘画基础课的学习，教师可引导学生注意观察生活中的美，同时要示范讲解。这样学生不仅逐渐发现和感受到生活中存在的一般人所不能发现和感受到的微妙的美，而且能使学生具体地、深刻地感受、理解客观事物的美。如在色彩写生课业中的教学，通过观察和教师的示范，学生逐渐发现各种形体组合的美及色彩间的微差变化的美，从而丰富了学生对美的认识，提高了审美能力和创造美的能力。另外，对

形式美的认识与学习，也要使学生了解这种形式在生活中，在表现美、创造美的过程中的作用。只有这样才能从形式与内容的统一中去感受、鉴赏各种美，才能对艺术作品具有一定的鉴赏能力，美的形象才能真正作用于人的感情和思想，陶冶人的性情。

注重提高学生的审美水平，重视培养学生的创造力和想象力。众所周知，正因为有人类的想象力和创造力，人类的历史才得以快速地发展，科技才日新月异地迅猛发展着，而真正的艺术创造和表现都要具有强烈的个性和与众不同的特征。而越是具有突出清晰的个性特征就越能促进人的发展，所以在美术课上我尽力为学生提供丰富的创造机会，充分发挥他们的创造潜力，表达他们对世界的反应。同时注重提高他们的审美能力，因为只有审美力提高了，知道什么是美，才能提高学生的整体个人素质，才能提高他们的生活品质，才能陶冶他们的情操。比如在讲《风采》一课时，我就从身边的事例出发，联系生活实际，运用大量的图片让学生感知什么才算是美，把知识运用到实际中去。同时运用音乐，让学生根据服装风格的不同配上不同的音乐旋律，这样不仅学生的感受更加深刻，更有利于学生的理解，而且课堂气氛非常活跃，学生在优美的音乐旋律中学到了知识，陶冶了情操。又如在讲《哭泣的大地》一课时，为了培养学生的想象力和创造力，我不仅让他们通过绘画的形式去宣传主题，而且让他们分组探索、研究，体验各种事物（枯树、风、云、大地母亲、老虎、猎人）的形象，创编出简单的戏剧情节，我随机评价。这样既发挥了学生的表演才能，也开拓了他们的想象力和创造力，同时还培养了他们的合作精神，收到了很好的效果，所讲的课多次获得市区级奖励。

三、注重多媒体在教学中的合理应用

时代在发展，我们传统美术教学模式中知识的传授主要是以教师讲解，学生练习、巩固为主。理性知识太多，感性材料太少，不能充分发挥学生认识的主体性。运用现代媒体教学，可以达到优化教学过程，提高教学质量的目的。

多媒体教学不失为一个非常有效的教学手段,可以使学生的学习积极性最大限度地调动起来,使美术课真正做到寓教于美,美中育人。但我认为不是所有的美术课都适合运用多媒体教学,某些基本技能课如国画课就不适合。但这不能泯灭多媒体在美术教学中发挥的巨大作用,只要合理运用,多媒体教学的优越性是巨大的,会呈现出令人难以想象的效果。

四、注重教师生动、形象、精炼、富有感染力的语言

教师对学生美育的培养不仅仅在于所教授的内容,而且教师自身也会占很大一部分因素。比如美术教师自身所要具备的仪表美、板书美,都会在学生对于美的鉴赏力方面起到积极的影响。教师作为“人类灵魂的工程师”,应该是“人之楷模”,是现代化文明的体现者,是社会主义精神文明的一面镜子,教师之所以赢得人们的崇敬,是教师高尚的道德情操、无私奉献的精神给人们以巨大的感染。在现代的商业社会大环境下,好多具有美术功底的工作者,都凭借着自身所拥有的美术功底而在广告设计、美术装潢等方面发了财。而在学校里一手执教鞭仍旧清贫的教师们则不免觉得自己有些吃亏,对于工作逐渐出现懈怠心理。然而,这不是一名称职的美术教师所应该有的心理,教师应该本着“不以物喜,不以己悲”的态度,为中国的美术教育事业做出自己的一份贡献。

教师在自我完善的过程中,需要特别注意陶冶情操、提高心理素质两方面内容,要将“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”的思想作为其个人志向,在教学的过程中树立正确的人生观,始终奋斗在教育的第一线。美术教师是在美术的广泛范畴的教育中引导学生观察、运用艺术美、培养审美情操、培养发现美和创造美的能力。因此美术教师应不断提高自己的美学知识,不断提高自己的绘画、设计、动手的能力。正所谓名师出高徒,一名优秀的教师需要不断地补充自身的学识,提高自身的专业水平,在不断的教学中发现自身不足之处,弥补自身所缺。在每一堂课程的授业、解惑中,做到课堂内容有理有据,指导

学生扎实美术基础知识，为国家培养出更多的美术性人才。美术教师应当具有努力探索的精神，逐步提高教育水平、教学质量。只有这样，学生才会接受并进一步信服自己的教师。如果一个美术教师本身就不具备过硬的美术素养以及较强的教学能力，真得很难想象他能够培养出具有高水平、高素质的美术人才。画家们之间是需要通过欣赏各自的作品以及对艺术的交流来提高自身的专业素养，而每一位画家是否能够具备这种对作品的鉴赏力以及对于专业知识的见解，都是需要高素质、高水平的教师来指引并教导的，美术教师自身最大的价值就是指导学生对于绘画作品能够有自身独到的鉴赏力以及创作力。

总之，美术教育在全面推进素质教育的过程中，已经显得尤为重要。它的重要性不仅仅体现在是全面推进素质教育的重要组成部分，更重要的是它在时刻提醒美术教师应该全力完善自己的自身素质，以此来适应现代教学的发展，这也是现代文明的体现。