

同音字计划执行.

重庆市工艺美术学校市级示范校建设 雕塑校本教材培训计划

2016.11.2

一、指导思想

中职学生对于动手制作的课程安排总是充满热情,创意十足,在创作中既锻炼了他们的手脑协调能力,满足了他们想象的空间,又激发了他们对雕塑艺术的认知和学习,雕塑教材的编写就是基于“一切为了学生,一切为了学生的发展”的教育理念为指导,从学校的实际状况和学生的实际需要出发开展实施的,旨在打造“个性化”校本课程,发展学生特长,促进学生全面发展,以适应社会进步,科教发展,教育改革的客观要求。

二、培训内容

围绕雕塑校本教材实施理念,转变教师教育观念、提高业务素质和实施新教材能力这一目标,打造“个性化”校本课程,发展学生特长,促进学生全面发展。

1.教材开发背景的培训

重庆市的洪崖洞、巴曼子雕塑、木雕等颇有名气,本着立足家乡文化,发展学生动手能力,满足学生认知需要的基础,本课程便在充分尊重学生的生活、学生的探究本能和兴趣的前提下进行了一次大胆的尝试,开始进行雕塑校本教材的研发并付诸于实践。

2.开发雕塑教材所要达到教学目标的培训

依据新课标的精神,按美术课程总目标的要求及我们学校办学特色来设计的,教材以学生发展为本,从学生的兴趣、能力和需要出发来选材。

总目标:通过雕塑的学习欣赏提高教师和学生的创新素质,充分开发学生的潜能,培养学生乐观、向上的心理品质,促进学生综合实践能力、学业水平和创新素质的提高和发展。体验学习的乐趣,促进学生艺术的欣赏能力、表现力与创作能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操。

（三）教材具体设计方向的培训：

1.雕塑是以趣味雕塑教学为主，兼顾多种材料的雕塑教学，让孩子熟练掌握雕、刻、塑三种创制手法。在雕塑课中，通过花泥雕塑、泥塑等材料引导学生运用揉、团、搓、捏、接等方法自由地改变形体，从而激发其探索塑造新方法的浓厚兴趣。同时也培养同学们眼、脑、手等三者方面的协调力。

2.在雕塑课中，通过对雕塑图片的欣赏，激发学生创作的思维与灵感，特别是通过富有生活情趣的学生们喜闻乐见的形象的欣赏，引导同学们在自由轻松的创作活动中，陶冶性情，培养健康的审美情趣和良好的品德情操，从而使学生对事物的观察力、空间的想象力、形象的创造力等方面得到综合性的锻炼。

3.在雕塑课中，通过引导学生进行资料的采集与整理，问题的探讨与分析等合作与独创相结合的学习体验，及对泥料、泥土的保护等初步的认识与尝试活动，促进学生在艺术创作活动中的创新意识和协作精神。

4.在雕塑课中，通过对不同阶段同学之间作品的评价，对创作过程中的情节交流，形成互相学习、互相进步。

（四）教育教学能力培训

以美术教研组为单位，不断探索研训一体化，开展教学研究活动，不断提高教师的教育教学能力。

（五）教育科研能力培训

教育科研能力是校本教材培训的一个重要内容，雕塑课程的研发是我校在示范校建设和传承性教学上的一次重大突破，要树立教研科研意识，把培训和教育科研紧密结合，围绕新教材的实施，结合课堂教学，进行教学方法和教育科研基本方法的培训。要注重教师教学科研意识和能力的培养。引导教师从教学实践中不断总结经验和教训，不断提高教学能力，提高教育科研的专业技能水平。

三、实施计划的培训

(一) 课时安排：每周安排一小时的雕塑校本课程外，还要求学生在课后多观察构思。每学期安排一次学生趣味雕塑作品展示活动。

(二) 雕塑校本教材的实施要按照校本课程的要求去操作。安排教学计划、撰写教案以及教学案例、安排相应的作业和综合实践、探究活动，并对学生的学习、实践、探究和创新能力表现给予综合性评价。

(三) 积极开通学校与家庭沟通的渠道。让家长了解和掌握兴趣爱好，共同营造良好的学习氛围环境。

四、评价机制的培训

(一) 以形成性评价为主，鼓励学生在学的过程中积极参与，创新学习。

(二) 对学生体现多元评价：学生自我评价、互相评价、教师评价和家长评价。

(三) 教学中要注重收集各种资料和成果数据，分数折合为等第记入学生素质报告册。