

浅谈职高美术教育

田莎莎 重庆市工艺美术学校

摘要：培养学生具有实践能力创新能力已经成为教育的重点。中职学校美术教育应从传统模式向现代化教学模式改进，在美术教学中着力于学生创新思维与能力的开发和培养。因此，中职美术教学的实践能力创新能力培养很重要。

关键词：美术教学；实践能力；创新能力；

一、中职学校目前美术学生现状

近年来职高美术教育不断改革完善，不仅具备毕业就业，同时兼具了普通高中艺考学生考入高等院校的双重性质。但因大部分都是专业能力和文化成绩较差的职高学生，这类学生几乎不具备独立从事与美术专业相关的工作，到最后毕业就业大多改行从事与美术专业不相关的其他职业。出现这一现象的主要问题如下：

（一）从学习目的来看，大部分的职高美术学生进入职业高中学习美术专业的目的是为了拿职业高中毕业文凭方便将来好就业，只有少部分职高美术学生学习美术专业的愿望是为了参加对口高考考入高等院校

（二）从专业学习来看，只有少部分职高美术学生是自己的兴趣爱好选择美术专业，大部分职高美术生是家长或初中老师参谋选择的，对他们来说美术专业概念非常的模糊

(三) 从职高美术学生素质来看, 大部分职高美术学生的文化基础、学习自觉性、行为习惯和思想素质普遍较差

二、中职学校目前美术教学现状

(一) 职高美术教学方法单一化

在职高美术的教学中, 个别美术教师缺乏美术专业理论知识讲授和现场示范教学的结合, 从来不拿起画笔在课堂上给学生动手示范, 从而失去了直观教学的重要意义。使学生在美术学习中只知道一味的临摹习作, 但是自己也不明白为什么要这样画。再者教师在教学内容和手段的单一, 缺乏专业的联系性、学生为教师布置的作业而作业, 在专业上思维方式狭窄, 认识专业绘画问题和解决专业绘画问题的能力也不强。

(二) 美术教育的教学方向不明确

由于职高美术教师的教学方向定位不清, 只对书本上的理论知识泛泛而谈, 并无市场调研了解专业对口企业对学生能力的要求和技能的需求。出现课本教学与实践工作脱节。要解决以上问题, 教师必须加强自身的学识水平和业务能力, 与实际专业操作相结合, 做到理论与实际的同步, 才能形成有效教学。

(三) 美术教学处于传统教学模式

老师一味的从课本中给学生传达理论知识, 甚至传达与现实企业要求不能结合实际的知识点, 一味地传教学生, 不重视专业技能的传授, 忽视对学生兴趣和创造能力的培养。这样无形中导致学生被动地跟着书本和老师的思路走, 造成没有个性、只有共性的附属品。刻板化、程式化、统一化的美术内容将永远地封杀学生的想象力与创造力。因此, 转变美术教师传统的教育观念与培养模式是当前中职美术教学改革的关键。

三、职高美术教学方法的探究

(一) 教学应该明确职高美术教学目标

一方面要为社会培养初级的美术技工，另一方面又要为高等艺术院校输送人才。职高美术教学无疑具有职高教育与学科基础知识教育的双重任务，明确培养目标。而职高学生文化成绩普遍偏低、早期专业理论知识几乎没有接触过，这些因素导致他们成为一个特殊的受教对象。作为一个有责任感的教师只有在自己力所能及的范围内去思考、去探索，以求获得最大限度的教学成功，让他们都能学以致用。

(二) 结合学生实际，针对性设置教学内容提高教学质量

首先职高美术教师应具备改革应变教学内容的能力。美术专业教师除了提高学生专业能力和绘画技法外，还需具备先进的教学理论知识。从美术专业内容来分析，缺少实用性，缺少教学针对性，导致职高美术教师和学生都没有明确的学习目标的教学知识，教师都应在教学中根据职高学生的特殊情况把教学内容适当增减，构成更有效的知识体系。

(三) 采用直观性美术教学

根据职高美术的实际情况选择相应的教学内容。具体化、形象化、也有利于学生对专业的理解、记忆理论知识和掌握技能、技巧。运用多媒体、实物展示、范画、示范教学等直观性教学的重要手段，不仅能够吸引职高美术学生的注意力，更能提高职高美术学生的学习专业兴趣；示范教学是学生最喜欢的一种授课方式，特别是教师在创造性绘画演示过程中，使学生直接领会教师作画方向与步骤，明确重点、难点，培养了学生逻辑思维、归纳、概括能力。直观明了。

(四) 注重创新和实践能力培养

市场供求关系，学生工作适应力等因素把培养学生的创新和实践被提高到了前所未有的高度，成为教师在教学中义不容辞的重要责任，和教学的重要教学目标。因此教师必须重视学生个性发展，采取多元化教学方法，培养学生的动手能力，引导学生在实践中创新，在创新中实践。使学生灵活性独特性得以一个良好的发展空间，更大限度的开发学生实践动手能力和创新能力。

现今中职学校学美术专业教学的不断改革，我们需要解放思想，更新观念，大胆创新、实践，给美术课堂一个宽广的空间，重新整合中职学校学前教育专业美术教学模块，让美术技能与美术创新有机结合，让美术教学在培养学生创新能力方面发挥更重要的作用。

参考文献：

- [1] 麦克唐纳、赫什曼《如何打造高效能课堂》2011，中国青年出版社
- [2] 杨计明《创造性教学》2009，广东高等教育出版社

注：获全市基础教育课程改革三等奖