

《手工客》理论知识试卷（一）

答案：

一、填空题

1、庙底沟型、马家窑型、半山型、马厂型 2、红铜、锡 3、怪兽纹（或兽面纹）、商 4、秦始皇陵兵马俑 5、夹纻 6、莲花、忍冬 7、黄、绿、褐 8、宣德

二、判断题

1、错 2、对 3、错 4、对 5、对

三、单项选择题

1、A 2、C 3、D 4、C 5、B 6、B 7、D 8、D

四、简答题

1. 简述周代染织工艺中的“十二章”纹样的含义。

“十二章”是古代帝王服装上的一种具有宗教意义的十二种图案，从西周以来一直为历代帝王采用。（2分）“十二章”包括日、月、星辰、山、龙、华虫六章，做绘（是将它们画在衣服上），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章，稀绣（是将它们绣在衣服上）。日为圆形中间饰鸟；月为玄月，汉代后圆形中饰蟾蜍或玉兔；星辰多以北斗七星表示。日、月、星辰取其照临。山为山形，取其镇，取其所仰，也具有能兴雷雨的意义。龙，取其变；华虫，做雉形，意为华丽的鸟，取其文。（4分）宗彝，即虎，仰鼻歧尾，是一种智兽。藻，即水草，取其洁。火，作火字形，取其明。粉米，作谷粒形，取其养。黼为斧形，刃白身黑，取其断。黻为两己相背，黑青相次，有背恶向善的意义，也有君臣离合的意义。总之，“十二章”纹样都贯穿着儒家伦理道德的含义，具有鲜明的社会意义。（4分）

2. 简述唐代金银器装饰风格的演变。

唐代的金银器工艺很发达，具有很高的艺术成就。唐代的金银器大多有精致的装饰花纹，这种装饰花纹有用毛雕的，有用浅浮雕的。（2分）金银器装饰风格的演变，大体可以分为早期、中期、晚期三个不同时期。（2分）早期多用忍冬纹，作法工整精细，纹样程式化，富于装饰性；（2分）中期多以鸟或花朵为中心组成团纹，四周围绕缠枝，具有繁缛、富丽的风格，反映出盛唐时期的华美和丰满；（2分）晚期则多为单独的花枝或动物，常采用对称的格式，具有写实作风。（2分）

五、论述题

1. 试述六朝画像砖和汉代画像砖的区别。

六朝时期的画像砖在我国工艺美术史上重要的地位，他继承了汉代的艺术传统，更富于人间的生活情趣，也渗入了复交的宗教色彩。和汉代相比有很大区别。（2分）

区别主要有4点：

1、汉代画像砖多为一砖一画，而六朝则成为整体性和主题性的大型砖印壁画，一个题材往往用几十块砖或几百块砖组成。这种大型画像砖，不仅在整体设计上，而且在生产上都有相当大的难度，没有高度的工艺水平是指做不出来的。（3分）

2、题材内容的发展。六朝画像砖除汉代流行的车马出行，四神仙人，奇禽瑞兽等题材外，还表现了圣贤高士，各具有现实生活气息。（3分）

3、除动物纹外，莲花卷草，山石树木，已占有较重要的地位。（3分）

4、六朝画像砖多用飘举流畅的线条表现各种形象，并多为浅浮雕的立体效果。（2分）

5、它不同于汉代的质朴古拙，而具有清秀雅致的艺术特色。（2分）

2. 试述汉代工艺美术的装饰风格和装饰图案手法。

汉代的装饰风格主要用质、动、紧、味四个字来概括。（1分）质、它具有古拙、朴质的特点。但古拙而不呆板，朴质而不简陋。动，流动的云气纹，使装饰面产生多样的变化。生动的飞禽走兽，富有劲健的生命力。漆器、织锦、金银错的装饰，都使人产生一种动感。紧，汉代的装饰是满而不乱，多而不散。是紧中求疏，疏中有密。紧凑而不繁缛，填充而不堆砌。味，指装饰味，汉代的纹样具有独特的风格，即样式化的装饰美。这种装饰美耐人寻味，富有韵味。（3分）

汉代的装饰图案表现手法有4个特点：

1、变形的处理上应用了剪切法。汉代图案在刻划形象方面，多用剪影法的侧面处理，因此它侧重于观察物象的特征和性格，表现其典型的动态。(2分)

2、构图的处理上应用了分割法。装饰画法多用线作分割处理，有画像石的分割直线，尤漆器、织锦的云气纹曲线。即运用散点透视，达到连续展开的效果，又取得穿插组合的统一的效果。(2分)

3、装饰的处理上应用了填充法。汉代的装饰是空间填物，不流余白。画像石的人物之间，漆器、织锦的云气纹之间，大多填以各种动物，或填以文字。大小相宜，动静相间，交映成趣。(2分)

4、材料的处理上应用了减地法。减地法主要应用于石刻。画像石多用保留装饰的物象，而剔去纹样以外的空间，既省工省料，又取得了良好的艺术效果。(2分)

能结合画像石、漆器、铜器等例子可以适当给3分