

重庆市工艺美术学校工艺美术专业 人才培养方案试点方案

一、指导思想

为全面贯彻执行党的教育方针,坚持立德树人,以“促进就业,服务发展”为导向,主要面向工艺品设计与制作、室内设计与制作、装潢设计与制作等企业,培养具有扎实专业技能和良好服务意识,能从事平面设计、图形图像处理、室内装饰设计、施工管理、产品设计、工艺品制作等工作的、具有工匠精神的、全面发展的高素质劳动者和专业技能人才,结合学校实际,特制定本评价模式改革试点方案。

二、人才培养规格

本专业毕业生应该具备以下职业素养、专业知识和专业技能:

(一) 职业素养

1.思想素质:热爱祖国,拥护中国共产党的领导,遵纪守法,维护国家和集体利益,有良好的思想道德和社会公德。具有正确的人生观、世界观、价值观。

2.身心素质:有良好的体育锻炼和卫生习惯,具有健康的体魄和良好的心理素质,能胜任本专业的工作。

3.人文素质:具有良好的社会交往、沟通能力;有团队合作精神和人际关系协调能力;有良好的文化修养和文化水平;懂得自尊、自强、自律;具有自主学习能力和良好的社会适应能力。

4.职业素质:热爱本职工作,廉洁奉公,坚持原则,有诚实守信,勇于负责,勇于担当等从事本专业工作所必需的职业道德和行为规范。

(二) 专业知识

1.能了解装潢设计、工艺品制作、室内设计专业的相关基础知识;

2.能运用 PS、CORELDRAW、CAD、AI 等计算机软件进行设计图绘制;

3.能应用图形创意、色彩搭配、三大构成、版式设计等专业知识的原理完成相应的工作任务；

4.能正确的识图、读图，并运用各专业相关知识与客户进行沟通协调；

（三）专业技能

专业（技能）方向——装潢设计与制作

1. 熟练运用平面设计软件进行设计图纸绘制；
2. 能灵活运用多媒体进行设计素材搜索并合理运用、加工；
3. 能准确理解客户、设计师意图，能与客户、设计师进行良好的沟通交流。

专业（技能）方向——室内设计与制作

1. 熟练运用室内设计操作软件进行室内设计图纸绘制；
2. 能准确理解客户、设计师意图，掌握室内装饰设计的理论知识，并利用知识与客户进行良好沟通交流；
3. 熟练掌握室内装饰施工材料，了解材料的行情，合理推荐符合要求的施工工艺。

专业（技能）方向——工艺品设计与制作

- 1.会比较熟练的搜集和处理各类相关专业的图片、文字信息；
- 2.能准确理解设计师意图、熟练进行工艺产品的前期加工与后期处理；
- 3.能熟练使用办公软件制作效果图、介绍文本，并能合理的向客户进行展示汇报；
- 4.会按照要求进行图纸设计、模型制作，并具备一定的创新意识。

三、人才培养模式

通过行业企业调研和职业能力分析，结合学校工艺美术专业特色，构建了“三师共育，技艺双修”人才培养模式。该模式人才培养着眼于学生传统与现代工艺美术人才技艺融合的要求，从教师、设计师、大师三个着力点挖掘，实

现人才培养的合力。

“三师共育”：指在学生的培养过程中，学校的教师，大师工作室的大师，设计师工作室的设计师紧密合作，根据学校课程特点，采取请进来，走出去，手牵手的方式，共同参与学生的教育培训。

“技艺双修”：是指学校学生既要学习技能又要保持对艺术造诣的高追求，以达到技艺双修的目的。

四、试点班级

（一）班级基本情况情况

为了论证人才培养方案的合理性，我们初步拟定悬着 2017 级 3 班作为试点班级，目前，该班共 32 人，班主任吴利敏老师。

作为高一新入学班级，学生基本情况比较单纯，已开展部分专业基础课的学习，有了一定的美术基础，对于接下来的人培方案试点打下了一定的基础。

（二）专业教师基本情况

参与本次人才培养改革方案试点，涉及到的专业教师有：韩科、孔静瑶、田莎莎、潘华、唐晚秋、罗雯雯、邹文娟、赵静、石慧、聂小茜等。基本情况如下：

| 序号 | 姓名 | 性别 | 学历 | 毕业学校 | 职称 | 所任课程 |
|----|-----|----|-----|--------|------|-------------------|
| 1 | 韩科 | 女 | 研究生 | 四川美术学院 | 高级讲师 | 设计基础、Auto CAD |
| 2 | 孔静瑶 | 女 | 本科 | 重庆师范大学 | 讲师 | 工艺美术、幼教美术、图案、设计基 |
| 3 | 田莎莎 | 女 | 本科 | 重庆师范大学 | 讲师 | 工艺美术、美术基础 |
| 4 | 潘华 | 女 | 研究生 | 重庆师范大学 | 高级讲师 | 工艺品制作、美术基础 |
| 5 | 唐晚秋 | 女 | 本科 | 绵阳师范学院 | 助理讲师 | 工艺美术、美术基础、图案 |
| 6 | 罗雯雯 | 女 | 本科 | 西南大学 | 讲师 | 设计基础、PS、coreldraw |

| | | | | | | |
|----|-----|---|----|--------|------|---------------------------------|
| 7 | 邹文娟 | 女 | 本科 | 四川美术学院 | 讲师 | Coreldraw、幼儿美术 |
| 8 | 聂小茜 | 女 | 本科 | 四川美术学院 | 讲师 | 服装设计、服装工艺、服装制图、工艺美术、幼教美术、图案、美术基 |
| 9 | 石慧 | 女 | 本科 | 重庆邮电大学 | 助理讲师 | PPT |
| 10 | 赵静 | 女 | 本科 | 四川美术学院 | 助理讲师 | 设计基础、美术基础、PS、Auto CAD、coreldraw |

五、实施过程

“三师共育，技艺双修”人才培养实施过程包括五个阶段：

第一阶段：走近大师（设计师），激发兴趣-，主要是认识岗位，去工艺大师的工作室近距离感受。安排在学生入校后第一学期。

第二阶段：专业基础学习、模拟项目学习、项目实训，系统学习（教师主导、设计师、大师参与指导）安排在第一、二学期。主要通过设计基础知识和技能的专项教学，以及模拟项目的学习，进行平面构图及色彩的应用、空间造型与纸质包装容器设计与制作、图形创意设计等装潢设计基础训练，进一步拓展专业技能、深化理论知识，确保职业核心能力的学习，并取得相应的职业资格证书。

第三阶段：走进工作室，项目实战（设计师、大师主导，教师参与）模拟阶段，主要是模拟岗位，安排在第五学期。在进驻校园的设计师工作室、大师工作室和校外实训基地，由设计师、大师主导，教师参与，进行项目强化训练。通过真实的项目案例，强化学生的工作流程，提高学生的设计能力、沟通能力，将专业理论与岗位实践进行有机结合，实现学习过程与工作过程的统一，为顶岗实习做好充分的准备。

第四阶段：技艺融合，展示成果（教师、设计师、大师共同指导，提升境界）校内毕业作品展览，安排在第五学期。

第五阶段：顶岗实习，走向大师（设计师）。实战阶段，主要是顶岗实习，安排在第六学期。在校外实习基地进行顶岗实习，通过参与企业项目实战，进一步取得岗位职业经验，完成从“学生”到“员工”的转变，甚至向“大师（设计师）”的目标奋斗。

六、教学实施

专业课按照工艺品设计制作、室内设计与制作、装潢设计与制作等相应就业岗位群的能力要求，强化相关工作岗位的能力培养要素。突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色。

根据走近大师、项目实训、走进工作室、走向大师几阶段开展实习实训课程。将课程以工艺美术作品设计项目为实施载体，以市场产品需求与工艺要求为标准，通过项目教学模式“搜集该项目相关信息-拟定设计方案-实施项目制作-评价制作效果及个人表现”程序，完成设计过程，力求实现“作品设计要立足于市场需求、产品制作体现创意与工艺、作品价值兼顾产品特征”的要求。以学生为主体，能力为本位，以任务为驱动，以作品为载体，以岗位为主导，培养学生动手操作能力，提高课堂教学质量。

七、保障措施

（一）组织保障

学校管理部门成立领导小组，各个专业成立专门工作小组，统筹规划、分工协作、落实职责，共同推进人才培养改革方案试点工作；学校各部门要充分整合符合人才培养改革方案提出的教学资源，及时开展相关培训，监督和指导相关专业开展人才培养改革方案试点工作。

（二）技术保障

专业部应利用专业技术人才优势，根据本专业“三师共育，技艺双修”人才培养方案的特点和要求，制定与专业性质相符合的具体实施方案，结合教育教学实际，推进人才培养方案改革工作。

（三）教师培养保障

（1）加强专业教师队伍建设整体规划，在学校现有师资队伍的基础上，进一步完善教师队伍培训培养和激励机制。

（2）培养专业带头人、骨干教师和“双师型”教师，引进一批年轻教师。聘请行业名师精英、实践专家作为专业兼职教师进校指导，校内教师挂职外派，通过引进来、走出去等多种途径和方式，打造一支年龄、学历结构合理，专兼职结合，能跟进行业、专业发展的“双师型”教学团队。

（3）建立健全教师管理制度，学校与企业紧密结合，积极改进人才评聘和管理机制，充分调动教师工作的积极性和主动性，实现教师专业化发展。

（4）学校积极组织专业教师进行专业实践，保证每5年专业实践时间达到6个月以上。

（四）经费保障

“三师共育，技艺双修”人才培养模式涉及到的内容众多，需要大量聘请大师、设计师等参与教学过程，需科学测算并设立专项经费，保障该项工作的顺利实施。

工艺美术项目组

2018年1月3日