

关于民族工艺品制作专业“双师型”教师培训
参培通知

重庆市工艺美术学校：

按照重庆市教委(渝教师发〔2016〕19号)精神，我们对贵校推荐的赵静、石慧老师的参培资格进行审核，符合教委文件的参培条件，现发出通知。请贵校安排好参培老师在2017年5月9日至5月23日期间所承担的工作，便于参培老师全身心的参加培训。

特此通知！

重庆师范大学美术学院

2017年4月

附：对贵校就师资培训工作的热情参与和大力支持表示感谢！顺致工作愉快，身体健康！

重庆市中职教师培训提升工程 民族工艺品制作专业“双师型”教师培训心得

赵静

2017年5月9-23日,我有幸参加了此次由重庆市师范大学主办为期15天的工艺品制作专业“双师型”教师培训。期间,学习了剪纸艺术、丝网印刷、蜀绣、泥塑几门传统手工艺品的课程以及各位专家、教授的多方面全方位的讲座,使我受益匪浅,收获良多。

第一天上午刘军老师为我们讲解文化创意方案分析,他用他的成功案例告诉我们每位美术教师要有自己的想法,从文化创意的方向去展开我们的脑洞,发挥想象,设计、制作出独一无二有鲜明特色的创意作品。

下午谭劲老师、周瑜老师为我们开展了一场别开生面的班会活动——破冰,既让我们一起参培的40名老师熟悉了彼此,又重新拿起了画笔,展示了我们的基本功。

第二天的两个讲座从民间传统工艺的发展、传承、创新几方面提高我们的工艺美术水平和理论素养,更新老师们的教育教学理念和思想。

接下来的几天即是围绕几门特定课程进行讲授实践,杨玲老师的剪纸艺术、李庚老师的丝网印刷、闫永霞老师的蜀绣工艺、张俊德老师的泥塑课程,每门课程里面都有围绕基本理论与实践操作展开,期间还邀请了西南大学美术大学研究所的吴鸿莲老师与我们分享了他们学校校本课程开发的全过程。他们渊博的学识和尽职尽责的授课,使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一、加强教师专业水平,更新专业知识。

这次培训不仅要求参训教师有一定专业基础,更突出强调教师要有创造思维和创新表现,打破了传统美术培训的约束。这就要求我们教师一定要不断加强专业水平,更新专业知识,突破传统思维,开拓视野。

关于民族工艺品制作专业“双师型”教师培训
参培通知

重庆市工艺美术学校：

按照重庆市教委(渝教师发〔2016〕19号)精神，我们对贵校推荐的赵静、石慧老师的参培资格进行审核，符合教委文件的参培条件，现发出通知。请贵校安排好参培老师在2017年5月9日至5月23日期间所承担的工作，便于参培老师全身心的参加培训。

特此通知！

重庆师范大学美术学院



附：对贵校就师资培训工作的热情参与和大力支持表示感谢！顺致工作愉快，身体健康！

重庆市中职教师培训提升工程 民族工艺品制作专业“双师型”教师培训心得

赵静

2017年5月9-23日,我有幸参加了此次由重庆市师范大学主办为期15天的工艺品制作专业“双师型”教师培训。期间,学习了剪纸艺术、丝网印刷、蜀绣、泥塑几门传统手工艺品的课程以及各位专家、教授的多方面全方位的讲座,使我受益匪浅,收获良多。

第一天上午刘军老师为我们讲解文化创意方案分析,他用他的成功案例告诉我们每位美术教师要有自己的想法,从文化创意的方向去展开我们的脑洞,发挥想象,设计、制作出独一无二有鲜明特色的创意作品。

下午谭劲老师、周瑜老师为我们开展了一场别开生面的班会活动——破冰,既让我们一起参培的40名老师熟悉了彼此,又重新拿起了画笔,展示了我们的基本功。

第二天的两个讲座从民间传统工艺的发展、传承、创新几方面提高我们的工艺美术水平和理论素养,更新老师们的教育教学理念和思想。

接下来的几天即是围绕几门特定课程进行讲授实践,杨玲老师的剪纸艺术、李庚老师的丝网印刷、闫永霞老师的蜀绣工艺、张俊德老师的泥塑课程,每门课程里面都有围绕基本理论与实践操作展开,期间还邀请了西南大学美术大学研究所的吴鸿莲老师与我们分享了他们学校校本课程开发的全过程。他们渊博的学识和尽职尽责的授课,使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一、加强教师专业水平,更新专业知识。

这次培训不仅要求参训教师有一定专业基础,更突出强调教师要有创造思维和创新表现,打破了传统美术培训的约束。这就要求我们教师一定要不断加强专业水平,更新专业知识,突破传统思维,开拓视野。

二、教师应全身心的投入到教学中去。

我们美术教师因该面对学生进行美术素质教育，认真做好自己的本职工作，全身心的投入到教学过程，开动脑筋，如何去设计有意义的美术课堂，开展创新教学模式，提升学生对美术的兴趣。

三、美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做工艺美术品手工艺制作的传播者。

具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把传统工艺品制作提高到美术文化的层面，使工艺美术手工艺制作能在学生较为全面地发展并传播，从而更好地学习美术。在我们的手工品制作实践中，我们发现，要想更好的传承与发展出符合现代的传统手工艺制作，这就要求我们教师必须重视文提高自身修养，开拓自身的方向，利用创新的理念去教学，让学生及社会更好的爱上工艺美术品手工艺制作人。

请专业部(示范)
安排人员参加
7/4

重庆市教育科学研究院

关于举办中职教师能力提升培训的函

重庆工艺美术学校:

我所应福建省湄洲职业技术学校的约请,于4月8日在重庆元达鸿精品酒店为其举办中职教师能力提升培训,主要内容为专业培训与说课程和信息化教学设计与实施。鉴于贵校正在实施市级中职示范校建设,需要开展专业带头人和骨干教师培训,建议贵校派人参加。费用每人600元,用于场地、工作餐和讲课教师。由酒店代收。

特此函告

重庆市教育科学研究院职业教育与成人教育研究所

二〇一七年四月七日

重庆市工艺美术学校示范校项目建设 骨干教师能力提升培训方案

1/2 3/4

为进一步提升示范校建设项目组成员整体素质和专业水平，根据示范校建设的进度安排和学校实际情况，组织学校两个项目组部分成员参加教师能力提升培训，特制定以下培训方案。

一、 培训时间

2017年4月8日

二、 培训主办单位

重庆市教育科学研究院职业教育与成人教育研究所

三、 参培对象

示范校两个项目组部分成员（参培人员名单见附表）

四、 培训内容

专业培训与说课程和信息化教学设计与实施

五、 培训要求及成果

为提高培训效果，确保培训质量，本次培训成员需认真参加培训，做好培训笔记。培训成果有：参训教师完成“主标题——重庆市工艺美术学校示范校项目建设教师能力提升培训学习心得”，主标题由每位参训学员结合实际情况自定。学习心得要求不少于800字。

以上成果要求在培训结束两周之内提交，由学校教师发展中心编辑收集整理，交留学校作为培训成果存档。

六、 经费预算

1.培训费用合计：600元/人，（包含场地、讲课教师及学习费等）。

2.参培人数：3人（费用按照实际参加人员结算）

重庆市工艺美术学校

二〇一七年四月六日

附表：

重庆市工艺美术学校示范校项目建设
骨干教师能力提升培训名单

序号	姓名	职务或者项目（专业）部	联系方式
1	先力	计算机动漫与游戏制作项目组	13752828157
2	姚红	计算机动漫与游戏制作项目组	13271940102
3	赵静	工艺美术项目组	15223176136

培训照片



与重庆市教育科学院付勇合影



龙门浩职业中学钟勤部长授课

教师应具备及思考的 **自我教学流程**
人性化 信息化 终身化 终身化 教育价值取向
是教育自身独特性
4. 教师要转变角色
5. 教师要勇于创新

赵静

新形势下中等职业院校教学工作调研改进研究与实践
元达道精品酒店会议室

2017. 4. 8

付勇 教科分院

一、做好顶层之设计，系统推进工作

1. 以试点学院为起点
2. 以市级培训为推手
3. 以实施地方案例为大纲

2015年6月出台重庆市中等职业院校专业教学标准与艺术课指导意见(试行)

△ 专业教师基本素养

1. 内容素养
2. 时间素养
3. 剖析方式
4. 其他素养

△ 专业教师核心素养

对专业素养建设过程进行系统解剖 总结之

业发展成功经验，该级专业发展存在了0级
研究分析形成原因，提出改进举措和发展规划
的剖析方法，强调专业建设及时转向设计行
业，也是培养高素质人才培养方案评价。

△ 专业剖析的特点

① 工作理念：强调该级设计是开发
帮助，不是评价检查

② 内容要求：强调专业课程体系设计，
优化专业要素，合理配置资源

③ 方法形式：强调是研究性、设计分析
原因关系作一致性

△ 专业剖析的区别

① 专业建设是宏观概念

② 专业剖析是研究概念

③ 专业评价是工作概念

△ 说课程理念 (5-8年)

指确定专业人才培养目标，对一门课程
和理念、性质、目标、内容、实践过程以及取

得课程系统介绍，强调课程的整体
设计和实施能力

△ 说课程和说课程区别

对比内容：说课程性 说深

内容：中观层角 微观

重点：课程建设 教学设计

功能：经验丰富教师 青年教师

数据引导 探索应用设计

又建立质量保障体系



二. 诊断工作

1. 又建立数据平台
2. 开发场域工具
3. 研制工作校改

信息化背景下教学模式变革

元达退情流酒店

2017.4.8 下

钟邦

- 一. 教育信息化与信息化教育
- 二. 国家对信息化教育发展的相关政策
 - ① 2020年 建设智慧校园
 - ② 加强用信息技术改造职业教育课程建设
 - ③ 加强教师信息化能力培训
 - ④ 办好全国职业院校信息化教学大赛

途径:

坚持应用驱动 机制创新

一师一代课 一课一名师

三库: 论文库, 学件库, 教师库

三用: 课多用, 资源用, 经常用

常忘: 想用, 多用, 经常用

三、教学信息化的特征：

① 多媒体 —— 文字记载 → 电子影像
→ 网络化、信息化

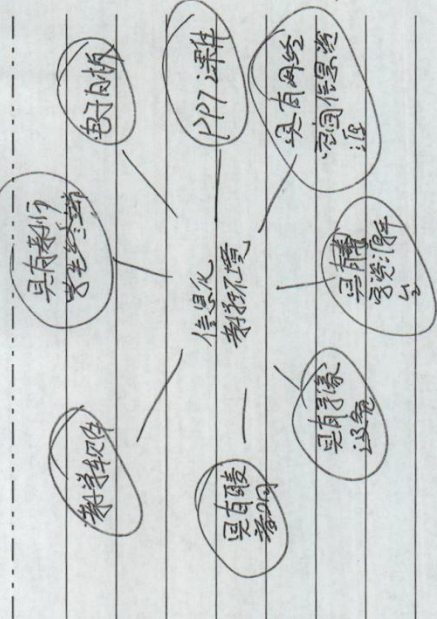
② 信息化教育的最大特征是教学媒体 ——

①	传统	信息化
表现方法	单一	多样化
媒体特征	线性	多媒体
教学形式	灌输式	交互式指导
信息传递	单向传递	双向、多向

四、信息化教学设计

① 何为信息化教学
现代教育理论认为：通过计算机、借助现代教育媒体：

② 信息化教学环境要素



五、信息化教学实施

提升自信 → 巩固作业 → 教学
→ 合作 → 展示提高 → 总结评价

新常态下中等职业学校教学工作诊断与改进研究实践

心得体会

赵 静

2017年4月8日,学校组织我们参加了《新昌台下中等职业学校教育工作诊断与改进研究时间》的培训。整个培训分为上午和下午两个阶段,第一阶段《新常态下中等职业学校教学诊断与改进研究与实践》,让我印象最深的是第二阶段《信息化背景下教学模式的变革》。专家用图文并茂的课件,用其他教师的上课录像,给我们生动的展示了优秀的课堂,让我受益匪浅,现将培训的心得体会总结如下:

1、 教师的教学是一门科学,需要研究,需要创新,教育信息技术也是一门科学,更要研究,创新。

我国的教育发展到如今的地步,可以说是到了一个比较高的水平,但还要继续发展,教育必须要向世界看齐,必须减负增效,必须同时代同步,必须同现有的信息科学技术同步,用先进的信息科学技术引领教育,促进教育,这样才能使教育不断发展和超越,传统教育在我国已有多年,我国的教育要长足发展,提高质量,必须应用现代先进的信息技术,先进的信息技术将推动教育的时代变革。

2、 提高了教育信息技术的素养。

教师的成长也离不开教育信息技术,教育信息技术使老师面临着如何合理运用教育信息技术,如何使教育信息技术在教学中发挥最大的功效。通过此次培训,让我认识到,学会把教育信息技术应用在教学中能使自己的教学过程条理更清晰,学生更明白易懂,让教学过程更明朗化,可以为教学增添光彩和活力。

信息技术既要注重技术深度和广度的把握、技术方和技术思想的挖掘,又关注技术文化与信息文化理念的表达。要将理解、选择、使用技术作为我

们的教学目标，这种技术包括“操作”层面的技术、“方法”层面的技术、“思想”层面的技术，要包括技术工具、技术方法、技术思想以及技术文化(即技术及技术产品影人的行为、习惯、价值观念等)诸多方面，要引导学生在动手操作、自主探究和解决问题的过程中把“学技术”与“用技术”融合在一起。

作为学校领导必须具备信息化领导力基本的信息素养和利用信息化设备组织教学，合理评价教师、学生和学校管理人员的信息技术应用水平及其效果的能力，引领和示范合理高效地使用信息化资源的能力，简言之就是使学校在信息技术方面的投入取得应有的成效的能力。学校领导的信息化领导力，是在信息化环境中，学校领导所体现出的一种综合影响力和领导气质。

明天我必须树立先进的教学理念。学生是课堂的主人，课堂应是学生精彩展示的舞台，必须改变过去以教师为中心的陈旧教育观念，尝试让学生自主学习，在此基础上展示交流，在交流中获得能力提升，情感得到升华；明天我必须养成终生学习的习惯，重新认识学习的重要性，在学习的自觉性上发生改变，以便能开阔自己的思维和认识，提高了自己的知识与教学能力；不断的丰富自己，充实自己，使自己的思考得到提升，对问题的看法有更深入的认识，课后经常撰写教学反思，提高教学实效。