

重庆市工艺美术学校

推进市级中等职业教育改革发展示范学校建设

张明志烙画大师工作室建设方案

为落实立德树人根本任务，适应新时期教师队伍建设的需要，进一步加强高素质专业化教师队伍建设，充分发挥大师在学科理论研究、教学实践和教师专业成长等方面的引领、示范和辐射作用，根据相关文件精神，结合我校实际情况，特成立学校张明志烙画大师工作室。现制定建设方案如下：

一、指导思想

认真贯彻落实大师工作室相关文件精神，以科学发展观为指导，以“专业发展、示范引领、教学研讨、共同发展”为宗旨，在学校的领导下，在专家团队引领下，成立张明志烙画大师工作室。工作室以课堂、社团教学研究为纽带，以教科研为平台，进一步发挥大师在教育教学中的示范、引领、辐射作用，形成烙画类专家型教师和骨干教师团队成长群头，全面推进我校教师队伍建设，促进我校教育更快更好发展。

二、工作目标

大师工作室以教学为主阵地，以教育科研为先导，以培训为主线，以网络为交流载体，立足教学实际，聚焦专业教育，打造教师培养的基地、名师展示的舞台、教学示范的窗口、科研兴教的引擎，通过开展一系列行之有效的理论学习、教学研讨、观摩活动、主题活动、专家引领等教育教学理论和实践研究，搭建促进中青年教师专业成长以及名师自我提升的发展平台。

（一）总体目标

通过 3-5 年的努力，组建并逐步完善大师工作室培养机制。逐步拓展，搭建与中青年骨干教师的交流平台和发展支撑。立足专业，辐射全校乃是

全市，营造一种讲学习、重研究、求发展、相互合作、交流提高、奋发向上的学术氛围，形成优、名、特教师发展快，中青年骨干教师业务提升明显的良好态势。发挥工作室的引领辐射作用，使之成为教师专业发展的摇篮、教研活动的基地，交流互动的平台。

(二) 具体目标

1. 搭好一个平台

为工作室成员搭好一个平台，以工作室为窗口，充分发挥工作室主持人和成员在师德修养、教育管理、教育科研等方面的示范、引领、指导作用。

2. 抓好一项课题

针对专业教育教学实践中的重点、难点问题进行专题研究，工作周期内至少要完成一个研究课题并取得相应成果，撰写出一定数量的高质量论文或专著，促进学科教学的理论建设。

3. 出好一批成果

大师工作室的教育教学研究成果应以论文、专著、讲座、公开课、研讨会、观摩考察等形式进行推广。工作室成员开设一定数量的公开课、培训讲座或教学论坛等。

三、名师工作室主要职能

(一) 教师培养

大师工作室将努力研究和探讨名特优教师成长规律，带领优秀教师积极参加教育科研，不断充实和提高优秀教师的教育理论水平，造就具有学科研究特色的名特优教师队伍。

培养青年教师，制订工作室工作方案和成员成长规划，指导和帮助工作室成员在工作周期内达到培养目标。工作室的基础培养目标是使工作室成员成为在学有专长、术有专攻的知名教师。通过有目标有步骤的培养，带领工作室成员实现师德修养出榜样，课堂教学出质量，课题研究出成果，管理岗位出经验。发挥他们在专业中的示范、辐射和带头作用，力争形成

名优群体效应。

(二) 课题研究

大师工作室在学校的领导下，以工作室主持人专长为基础，以工作室成员集体智慧为依托，针对教育教学实践中的重点、难点问题进行专题研究，一个工作周期内需完成一个专项研究课题并取得相应成果，撰写出一定数量的高质量论文或专著，促进专业教学的理论建设。

(三) 教学指导

大师工作室至少 2-3 周开展一次教学研究活动，工作室成员每学期为青年教师展示 1 堂教学示范课。工作室要积极开展问题研究、专题讲座、课题带动、读书交流、观摩考察等活动，不断更新中青年教师的教育教学观念，提高他们的课堂驾驭能力，辅导他们在国家、市、区级赛课程中获奖。

(四) 成果辐射

大师工作室教学、教研成果应以论文、专著、研讨会、报告会、名师论坛、公开教学、专题讲座、媒体报道、现场指导等形式向外辐射、示范，引领教学改革。工作室在工作周期内应培养出一定数量优秀的骨干教师。

四、预期效果

通过大师工作室建设方案的实施，培养一批具有先进教育教学理念和较强教学技能的优秀教师，进一步激发教师教育科研的热情。同时，大师工作室方案的实施，将有助于解决教学过程中的疑难问题，推动该专业教育水平不断提高。

五、组建办法

(一) 主持人介绍

主持人，张明志，男，1951年生，大专学历，国家高级工艺美术师。第二届重庆工艺美术大师。重庆优秀民间艺术家，重庆市非物质文化遗产烙画代表性传承人，中华民族文化促进会剪纸艺术委员会会员。中国工艺美术协

会会员，重庆市人名企事业促进会会员。

自幼喜爱美术，从事美术工作三十多年。曾学习中西多画种：素描、油画、木刻、水粉、水彩画、国画、亦从事广告设计、室内设计职业。

1992年辞职，专门从事重庆本土民间民俗文化的研究及创作活动。并以中国民间传统手工操作表达其创作意图。如：烙铁画、剪纸、民俗漫画。

重庆是一座历史悠久而地理环境独特的城市。有取之不尽的创作源泉。在通过多年的收集、整理、写生、拍摄了大量资料后，拟定把重庆的民间民俗历史文化归纳为十大内容，现已完成的有：

烙画：《三峡农家》，《黄葛古道》，《根》，《老街》，《屋沿下的石磨》，《岁月》，《三峡纤夫》，《洪崖洞旧貌》，《二十年代朝天门》，《黄桷兰》，《滤豆花》，《小卖部》，《故乡》，《胡杨林中的羊群》，《小狗的期盼》，《陪都之难》，《渝中半岛》，《瀑》，《雪霁孤舟》，《都市雪飘》，《采蘑菇》，《川军出川》，《耕》，《点豆子》，等代表作品。另有《重庆民居》系列，《重庆吊脚楼》系列等。部分烙画作品由中国集邮总公司出版发行。2018年10月出版《中国现代烙画》教科书画册。

剪纸系列：代表作品----《直辖新貌》，《山城棒棒军》，《重庆火锅》，《三峡纤夫》，《高峡出平湖》，《偏岩古镇》，《奥运精神》；系列作品---《古镇磁器口》，《历届奥运》，《南岸风光》，《重庆老城门》，《重庆十二景》，《重庆古渡口》，《重庆古镇》，《重庆吊脚楼》，《巴渝茶技》（12幅被中国电信201卡采用），被中国重庆三峡博物馆收藏的有：《山城棒棒军》，《古镇磁器口》，《重庆湖广会馆》；被中国剪纸博物

馆收藏的有《古镇磁器口》;被黑龙江鸡西市博物馆和付作人剪纸艺术馆收藏的有《高峡出平湖》,《三峡纤夫》,同时获全国第六届黑龙江剪纸大赛银奖;获全国第二届“神州风韵”优秀奖的作品有《重庆南岸南滨路》。

民俗漫画:《重庆七十二行》,《重庆童谣》,《重庆民风》系列诗配图共九十幅二幅。于2015年由重庆出版社出版发行。

主要负责组织工作室成员商议并制定具体的工作计划,主持协调工作室的各项活动。

(二) 工作室组建

1.确定工作室名称,制定工作室实施方案,初步完善工作室制度,拟订招聘工作室成员方案。

2.邀请、选拔成员。成员范围:热爱教育事业,有志于提高教育教学和科研能力的,具有培养潜质的,在教育教学中认真积极的教学新秀或有发展潜力的青年教师,具有良好发展前景的专业带头人、骨干教师、双师型教师。

3.明确工作室具体成员,明确分工、各司其职、开展讨论,制订工作室个人工作方案。

(三) 机构设置

1.主持人负责制订方案,包括培养目标、培训课程、培训形式、研究专题、培训考核等。

2.秘书组负责日常工作的安排、布置、协调和活动的记录归档等工作。

3.信息管理组主要负责对有关研究信息、研究资料搜集整理以及及时与学校办公室联系上传、发布。

(四) 运行模式

本大师工作室运行模式为设立1名名师主持人,聘请1名高水平的专家顾问,选取6名左右有强烈事业型和相对较高综合素质的年轻教师作为群

组成员，每个群组在本校带动若干名学习同伴。大师主持人对大师工作室的工作运作给与指导和支持，顾问专家对大师工作室的工作给与把脉问诊和专业定向性指导；大师主持人是大师工作室的核心，是群组成员成长的引路人；每个群组成员既是学员，又是合作伙伴，整个大师是一个引领下的专业成长共同体。每一个成员必须将在工作室中的所学、所做、所得传递给本校的学习同伴。这样最大效果地发挥了专家顾问的指导作用和名师的辐射引领作用。

六、组织领导

大师工作室采用双组长制，领导组长对工作室成立、实施、成果等全面负责。工作组负责组织、工作室具体工作实施推进。

（一）领导小组

组长：王平

副组长：王曦川、王殊、杨忠

（二）工作小组

组长：王曦川 王 殊

副组长：汪 然 张俊德

成员：谭智莉 韩 科 赵 静 邹 毅

配合科室：教师发展中心、示范校建设办公室、学生发展中心、教学服务中心、学校办公室、后勤服务中心、招生办公室、就业指导 and 培训管理中心、资助与信息技装中心

七、条件保障

为保证大师工作室的顺利运行，学校给与工作室一定的经费支持，由校长负责在符合财务制度的前提下专款专用，所有经费由大师工作室主持人根据工作室年度预算情况决定经费开支。此部分经费可以购买工作室必备设施、图书资料、外出学习培训、外聘专家等。根据各工作室建设质量和应用实效支付应用激励费。

