

重庆市工艺美术学校市级示范校建设 向红霞大师工作室运作总结

为加强对我校名师的管理，使名师更好地发挥示范、引领、指导、辐射作用，学校成立了向红霞蜀绣大师工作室。工作室由 2 名优秀青年教师共同组成。工作室建立以后，组织成员积极研究研讨教育教学改革动态，研讨课题教学、信息技术与学科整合，探索实施课堂教学的新途径、新方法。在不断的实践、反思、学习和研究中发挥名师的师范、引领、指导和带动作用，并以教学研讨、讲课评课、示范课、讲座等多种形式对工作室成员进行跟踪指导、培养，工作室各成员的师德修养、教育教学和科研水平等都有一定水平的提高。具体体现在以下几个方面：

一、教师培养

大师工作室将努力研究和探讨名特优教师成长规律，带领优秀教师积极参加教育科研，不断充实和提高优秀教师的教育理论水平，造就具有学科研究特色的名特优教师队伍。

培养青年教师，制订工作室工作方案和成员成长规划，指导和帮助工作室成员在工作周期内达到培养目标。工作室的基础培养目标是使工作室成员成为在学有专长、术有专攻的知名教师。通过有目标有步骤的培养，带领工作室成员实现师德修养出榜样，课堂教学出质量，课题研究出成果，管理岗位出经验。发挥他们在专业中的示范、辐射和带头作用，力争形成名优群体效应。

二、课题研究

大师工作室在学校的领导下，以工作室主持人专长为基础，以工作室成员集体智慧为依托，针对教育教学实践中的重点、难点问题进行专题研究，一个工作周期内需完成一个专项研究课题并取得相应成果，撰写出一定数量的高质量论文或专著，促进专业教学的理论建设。

序号	课题名称	参与人员	状态	备注
1	《工艺美术专业“三师共育，技艺双修”人才培养模式探索研究》	汪然、韩科、赵静、田莎莎、	立项研究中	重庆市九龙坡区“十三五”规划2018年度重点课题

序号	论文题目	作者	期刊	状态	备注
1	《浅析中职工艺美术专业学生创新思维的培养》	孔静瑶	科学咨询/CN 50-1143/N	发表	
2	《美育对职高美术设计课程的影响》	罗雯雯	科学咨询/CN 50-1143/N	发表	
3	《工艺美术专业中职生职业素养培养的几点思考》	唐晚秋	科学咨询/CN 50-1143/N	发表	
4	《浅谈职高美术教育》	田莎莎	科学咨询/CN 50-1143/N	发表	
5	《浅谈视觉传达设计中涂鸦元素的应用》	赵静	科学咨询/CN 50-1143/N	发表	

三、教学指导

名师工作室每周都在开展一次教学研究活动，工作室成员每学期为中青年教师展示1堂教学示范课。工作室积极开展问题研究、专题讲座、课题带动、读书交流、观摩考察等活动，不断更新中青年教师的教育教学观念，提高了他们的课堂驾驭能力。结合工艺美术专业“三师共育，技艺双修”的人才培养模式，大师参与到专业教学和教学研究中，通过精湛的技艺，精美的作品激发学生学习兴趣，提高学会的专业技艺。

四、成果辐射

赵静、潘华、聂小茜、田莎莎老师分别到谢家湾幼儿园、西彭一中、西彭二中、西彭三中开展教学模式改革推广活动，将本专业的教学模式带到其他兄弟学校，并获得师生一致好评。

在 2017 年重庆市服装设计类技能大赛中吉宝澄等同学获得二等奖。在 2017 国家及市级文明风采大赛中，杨雯，周小玲等 30 余人次获得一，二等奖。杨萌，贺进平等同学获得区级中小学书画大赛一等奖。在 2017 年渝交会上，我专业学生向大家展示了现场丝巾秀，获得一致好评。在 2018 国家及市级文明风采大赛中，张煜，李学桐等 40 余人次获得一，二等奖。

聂小茜等老师辅导学生参加技能大赛服装设计类，获得市级一等奖；2016 年，韩科老师被聘为重庆市“文明风采”大赛创新设计类评委；聂小茜，韩科被聘为重庆市第十届残疾人技能大赛手工编织类评委，聂小茜对参赛队员进行了赛前培训；唐晚秋、邹文娟等五位老师参加重庆市第六届文化博览会，参展作品获奖并受到一致好评。

五、不足与发展

- (一) 因为大师工作室成立时间较短，有些工作显得仓促了，大师工作室推广不够，还应进一步宣传
- (二) 培养的学生还应该进一步升华技艺，向工艺美术师奋斗。