

合肥工业大学

教师座次表 (阶梯教室)

2008年1月8日 星期一

主席台					主席台																										
熊忠					龙俊保					王彤					王曦					王琳											
					过道										过道																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
李奎	汪永	钱永华	魏珍	吴利敏	刘禹斌	张正奎	李朝群	先山	汤少	杨心	李仁峰	唐晓敏	孔敬瑞	张敬瑞	姚红	唐文强	张敬瑞	史超群	刘顺秋	常伶俐	李以贝	施志敏	熊心雅	熊心雅	朱丹	李学政	张威	艾小义	刘佳		
熊武	吴斌	周毅	梁斌	李俊	黄真真	李祺远	岑超龙	魏洪	尤利	谭华松																					

公假: 张慧芬、何坤、夏伟
病假: 原磊
迟到: 原磊
产假: 龙文俊

二、校本研修记录(续)

培训时间: 2018.1.8 培训地点: 二楼会议室 学时: _____
培训形式: 讲座 主讲教师: 刘国林 学分: _____
培训主题: 十九大报告解读——习近平新时代中国特色社会主义思想

主要内容:

1. 习近平新时代中国特色社会主义思想时代背景(为什么)
世情. 国情. 党情呈现新特征. 新趋势. 是习近平新时代中国特色社会主义思想创立的时代背景
2.具体内容(是什么)
八个明确: 总任务.
社会主义本质特征.
大国外交.
强军目标.
依法治国目标.
改革目标.
总体布局.
主要矛盾.
明确中国特色社会主义事业总体布局是“五位一体”. 战略布局是“四个全面”. 强调坚定道路自信. 理论自信. 制度自信. 文化自信.

培训现场照片



浅浮雕型 二 雕塑是大雅之堂的艺术品


雕塑，是以立体造型艺术为载体的造型艺术

表现方法：
雕、刻、塑、铸、模、铸、陶、漆、景、泥、塑、浮、雕、透、雕

雕塑的三种基本形式：圆雕、浮雕、透雕

浮雕是雕塑与绘画结合的产物，在立体和空间上雕塑则是纯粹雕塑的浮雕（壁浮雕）

浮雕可以多方位，多角度的观赏的三维立体雕型




圆雕型 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

雕刻
圆雕是三维的，立体感较强，适合于从多角度观赏的器物，像纪念碑、大型雕塑、工艺品等。

泥塑
泥塑是三维的，立体感较强，适合于从多角度观赏的器物，像纪念碑、大型雕塑、工艺品等。

漆塑
漆塑是三维的，立体感较强，适合于从多角度观赏的器物，像纪念碑、大型雕塑、工艺品等。

景塑
景塑是三维的，立体感较强，适合于从多角度观赏的器物，像纪念碑、大型雕塑、工艺品等。



浅浮雕型 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

浮雕
浮雕是附着于其他物体上的雕塑，它是在物体表面上以雕刻或模塑的方法，表现一定的主题，具有强烈的装饰性。

透雕
透雕是浮雕的一种，它是在浮雕的基础上，再进行透雕，使作品具有通透感。



浅浮雕型 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

浅浮雕
浅浮雕是浮雕的一种，它是在浮雕的基础上，再进行浅浮雕，使作品具有通透感。

透雕
透雕是浮雕的一种，它是在浮雕的基础上，再进行透雕，使作品具有通透感。



浅浮雕型 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

高浮雕
高浮雕是浮雕的一种，它是在浮雕的基础上，再进行高浮雕，使作品具有通透感。

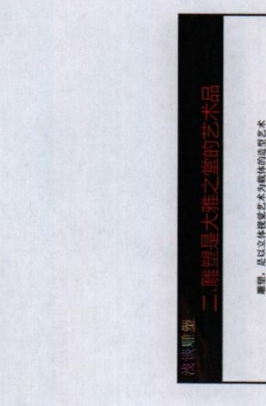
透雕
透雕是浮雕的一种，它是在浮雕的基础上，再进行透雕，使作品具有通透感。



浅浮雕型 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

透雕
透雕是浮雕的一种，它是在浮雕的基础上，再进行透雕，使作品具有通透感。

浅浮雕
浅浮雕是浮雕的一种，它是在浮雕的基础上，再进行浅浮雕，使作品具有通透感。



找点雕塑 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

雕塑作为文化载体，是城市灵魂的，可以多层次、多维度欣赏的三维立体雕塑。

雕塑



找点雕塑 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

组合雕塑是雕塑以上形式存在组合的雕塑。

组合雕塑



找点雕塑 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

雕塑的作用大！
人类文明可贵的历史，基本上是雕塑写下的！

雕塑的作用有多大？
人类文明可贵的历史，基本上是雕塑写下的！



找点雕塑 二 雕塑是大雅之堂的艺术品

雕塑的珍贵艺术品



找点雕塑 三 雕塑触手可及，对校园文化建设没有促进作用

雕塑的特质：
无论在何处都是雕塑作品，它们拥有一个共同的特点，那就是，到处都是！

瞎子都可以做雕塑

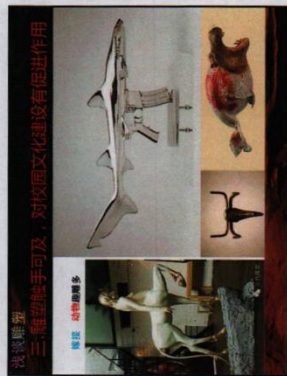


找点雕塑 三 雕塑触手可及，对校园文化建设没有促进作用

雕塑的制作步骤 1. 设计构思与选材：

- 1. 设计构思：雕塑的创作是一个从构思到实现的过程。设计师需要根据主题、环境、材料等因素进行构思。
- 2. 选材：选择合适的材料是雕塑成功的关键。常见的材料有石材、木材、金属、陶瓷等。
- 3. 制作：根据设计图进行制作。可以采用雕刻、铸造、锻造、焊接等多种工艺。
- 4. 打磨：对制作好的雕塑进行打磨，使其表面光滑、线条流畅。
- 5. 上色：根据需要进行上色，使雕塑更具表现力和艺术感。
- 6. 安装：将制作好的雕塑安装在指定位置。
- 7. 维护：定期对雕塑进行维护，保持其美观和长久。





课堂小结

三、雕塑徒手可及，对校园文化建设有促进作用

十通 每个人物雕塑多



课堂小结

三、雕塑徒手可及，对校园文化建设有促进作用

在我们平时的生活中，雕塑正成为校园文化建设的需要载体

校园文化建设是学校具有特定精神内涵和文化气氛、体现办学理念与目标追求的校园文化建设。是校园公共艺术的重要组成部分，具有校园文化传播和载体作用，为校园注入人文精神，提升校园文化底蕴和品质。

助力工美《校园文化建设》来公开，欢迎大家展示

课堂小结

四、期待中，创作一件自己的雕塑作品

为了工美的需要，我们设计了很多一件雕塑作品，欢迎大家展示

创作要求：

- 材料、规格：除其它材料外，
 - 尺寸：作品大小建议在10-20CM之间。
 - 表现形式不限：浮雕、圆雕及综合艺术形式，随意发挥！
- 具体要求：
- 1、创作的主题内容最好能体现多方位思考
 - 2、创作的主题内容最好能体现多方位思考
 - 3、在雕塑作品旁写好工作者的姓名，为工美创作展示创作一件作品。

课堂小结

四、期待中，创作一件自己的雕塑作品

俱往矣！
数风流人物，
看今朝！

课堂小结

四、期待中，创作一件自己的雕塑作品

谢谢！