

# 重庆市工艺美术学校 (教学设计)

高一 年级 \_\_\_\_\_ 班 学科 素描 教师 \_\_\_\_\_

课题 素描的构图与作画方法 课时 \_\_\_\_\_

备课时间 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 上课时间 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

| 课堂<br>教学<br>目<br>标      | 知识<br>与<br>技能  | 基本知识点                      |        |        |        |        | 学识水平   |  |  |  |  |  |
|-------------------------|--|----------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--|--|--|--|--|
|                         |  | 了<br>解                     | 理<br>解 | 识<br>记 | 应<br>用 | 分<br>析 | 综<br>合 |  |  |  |  |  |
|                         |  | 1、掌握构图原理<br>2、运用构图方法合理布局画面 |        |        |        |        |        |  |  |  |  |  |
|                         | 情感、<br>态度、<br>价值<br>观  | 懂得素描构图原理，增强学习的信心           |        |        |        |        |        |  |  |  |  |  |
| 教学<br>重<br>点            | 掌握构图原理   |                            |        |        |        |        |        |  |  |  |  |  |
| 教学<br>难<br>点            | 运用构图方法合理布局画面   |                            |        |        |        |        |        |  |  |  |  |  |
| 课<br>型                  | 新讲   |                            |        |        | 教<br>具 | 范画，多媒体 |        |  |  |  |  |  |
| 教学内容及教学过程 ( 达标措施、反馈矫正 ) |  |                            |        |        |        |        |        |  |  |  |  |  |
| 达标环节                    | 知识点及教师活动   |                            |        |        |        | 学生活动   |        |  |  |  |  |  |
| 课前准备<br>新课导入            | 一、组织教学<br>二、新课导入<br>问一问 1:<br>什么是绘画的开端，是表达作者或绘画或<br>创作主题及意境的重要一步？<br>生答：引出课题——构图 |                            |        |        |        | 学生欣赏讨论 |        |  |  |  |  |  |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <p>教授<br/>新课</p> | <p>师：素描静物写生主要是训练我们的构图能力和造型能力。对初学者来说，一方面通过由简到繁的静物组合写生，掌握构图规律，做到画面对象大小比例安排得当，视点高低适宜；另一方面，也可以自己布置静物作画，从中学习构图的基本知识（如统一和变化；对比和调和；对称和均衡；比例和节奏；静感和动感等等），逐步掌握构图能力，静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合，但它比石膏几何形体更不规则、更复杂。这样我们在静物写生中，更应该强调对形体组合关系和结构关系的理解。</p> <p>三、新课讲授</p> <p>1、构图的概念</p> <p>构图是指画面出现的某种构成，这种效果也是画面的结构。作画时物体在画面占据什么位置，物与物之间怎样搭配，组合成什么形式，这些都是作画前必须认真推敲的问题。绘画中把这一环节称为画面构图也称为作画的构思。</p> <p>2、构图的因素</p> <p>问一问 2：构图因素包括有哪些呢？</p> <p>生答：形体（点）、线条（线）<br/>空间（面）<br/>明暗（色彩）</p> <p>3、构图形式</p> <p>（1）对称式</p> | <p>（多媒体展示不同的构图形式素描范画，学生欣赏，思考各种构图形式的区别）</p> |
|------------------|--|--|

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| <p><b>教授<br/>新课</b></p> | <p>画面上物体或左右或上下在位置上，分量上完全等同，形成对称关系的就为对称式。</p> <p>(2) 均衡式</p> <p>采用了物体间在轻重分量上的均衡感觉，改变对称式的等量关系，使画面产生主次分明，轻重有序的效果。</p> <p>(3) 三角式</p> <p>是绘画中最常用的构图形式。构图中无论是平面还是立面，物体的组合均按照三角形安排。</p> <p>(4) “之”字形与“S”形构图</p> <p>是画面上的物体按“之”字形与“S”字母组合排列而命名的构图形式。</p> <p>(5) 散点构图</p> <p>散点构图把物体布满整个画面，不刻意去突出某件物体，完全是自由松散的构图结构。但他通过疏密或色调去组织画面，使无序的画面置于有序之中。</p> <p>(6) 对比构图</p> <p>对比是构图的一种表现形式，对比的极化被广泛应用，色彩对比、质感对比、大小对比、阴暗对比，比比皆是，能成功运用对比构图的作品多数不凡。</p> <p style="text-align: center;">三、课堂小结</p> |  |
| <p><b>课后<br/>小结</b></p> |   |  |

|      |   |
|------|---|
| 作业布置 | 练一练：构图练习<br>作业形式：教师进行一组静物设置，学生推敲这组静物能有几种构图方式，并在一张画纸上同时画 3-4 幅小构图。 |
| 教学后记 |   |