

抄刘禹富同志参培

渝文委发〔2017〕77号

22/3

12/3

重庆市文化委员会

关于举办 2017 年重庆市非遗传承人群 培训班（木雕、木板年画）的通知

22/3

2017.3.22

各区县（自治县）文化委，各有关单位：

为进一步提升非遗传承人群的文化艺术修养和创新能力，在继承优秀传统文化的基础上进行文化创新和技艺创造，促进非遗保护传统工艺融入现代生活，根据《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（中办发〔2017〕5号）和《中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划（2017）》的通知（文非遗发〔2017〕2号）精神，市文化委拟于2017年3月下旬至四月下旬举办2017年重庆市非遗传承人群培训班（木雕、木板年画）。现将有关事项通知如下：

一、培训对象

（一）传统木雕、木板年画及相近工艺美术类非物质文化遗产项目代表性传承人所带的学徒；

（二）相关非遗项目企业（作坊）产业技术工人、从事木雕、木板年画制作及相关工艺的从业者；

(三)从事木雕、木板年画制作行业的社区居民、村镇农民。
共计 60 人。

二、培训时间

培训时间：2017 年 3 月 27 日—2017 年 4 月 27 日，共计
31 天

报到时间：2017 年 03 月 27 日

离校时间：2017 年 04 月 27 日

三、培训地点

重庆文化艺术职业学院（重庆市巴南区尚文大道 887 号）

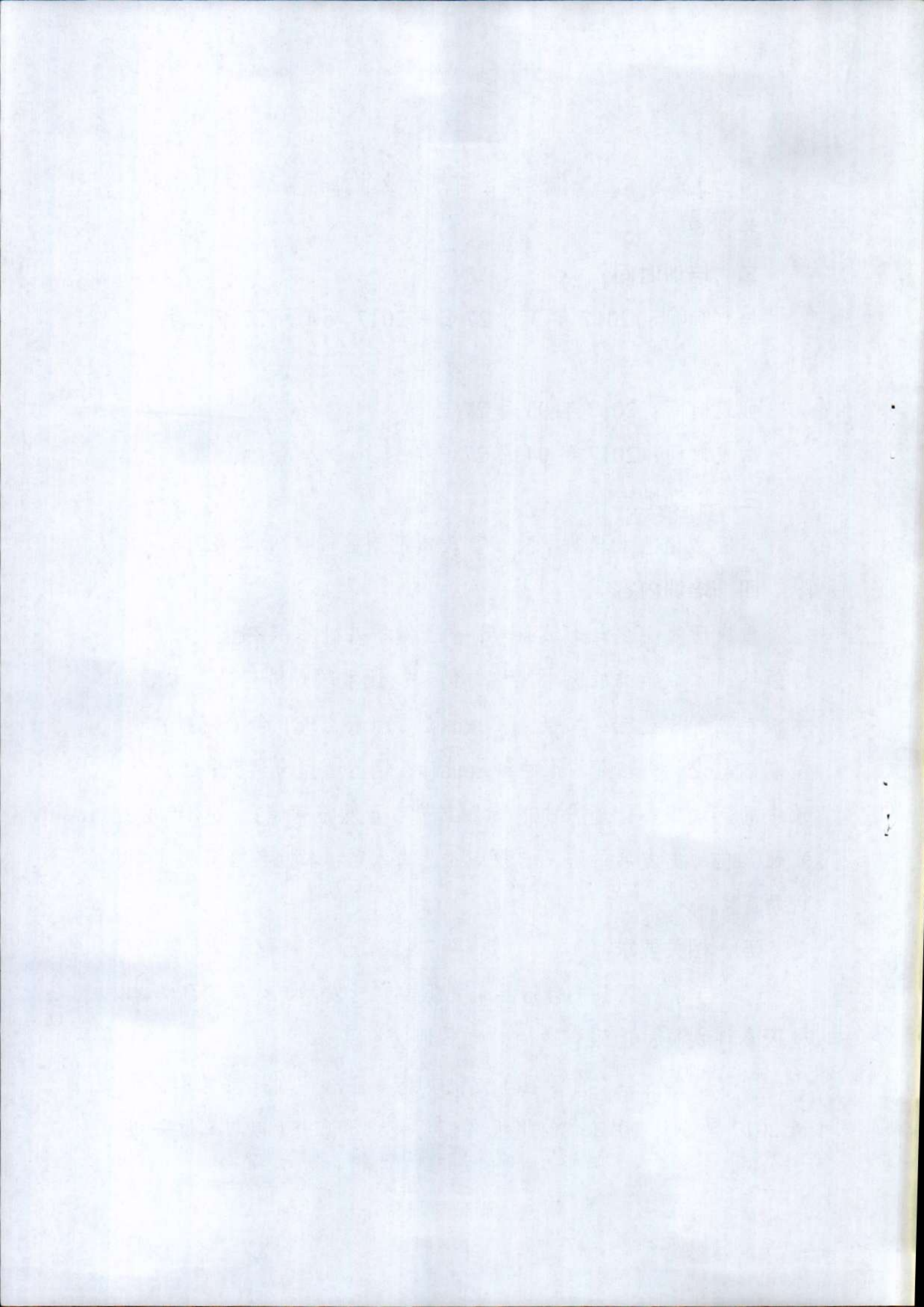
四、培训内容

重庆历史文化与地域符号；非遗保护基础知识；巴渝文化符号解读；木板年画的艺术风格与创新；让木雕走进生活；木雕、木板年画制作技艺；木雕、木板年画传承人交流；色彩基础；造型基础与设计；雕刻图形的创新设计；泥塑造型与实践；工艺传承中的艺术审美；地方非遗特色工艺品开发与营销；木板年画、木雕文化历史发展的追溯与探讨；巴渝木雕、木板年画典型个案讲解等。

五、相关要求

(一)请各区县(自治县)文化委广泛发动，认真组织好本辖区参训人员，选派合适的对象参训。

(二)各区县(自治县)文化委统一汇总参训人员名单，并请 2017 年 3 月 20 日之前将报名汇总表、登记表(以“单位—报



名表”命名)和彩色登记照电子版(以“单位—姓名”命名)发送至邮箱 1786179899@qq.com。经审查,符合参训条件的学员由重庆文化艺术职业学院发给入学通知书,方可报到入学。

(三)本期培训项目培训费及住宿费由文化部和市文化委承担,参训人员往返交通费用及餐费自理或回原单位报销。

(四)本期培训项目为期 31 天,请各派员单位综合考虑职工的身体健康、工作安排等因素,遴选学员参训,并提前做好工作交接,培训期间原则上不得请假。请各单位积极支持,为学员创造良好学习条件。

(五)培训期间,将严格执行项目培训计划和培训班管理办法,达不到规定学时、考核不合格的将不予颁发结业证书。

(六)联系人:杨 林 赵岑岑

手机号码:杨 林 15923561654 赵岑岑 18223094668

电 话:023—88162116

传 真:023—88162116

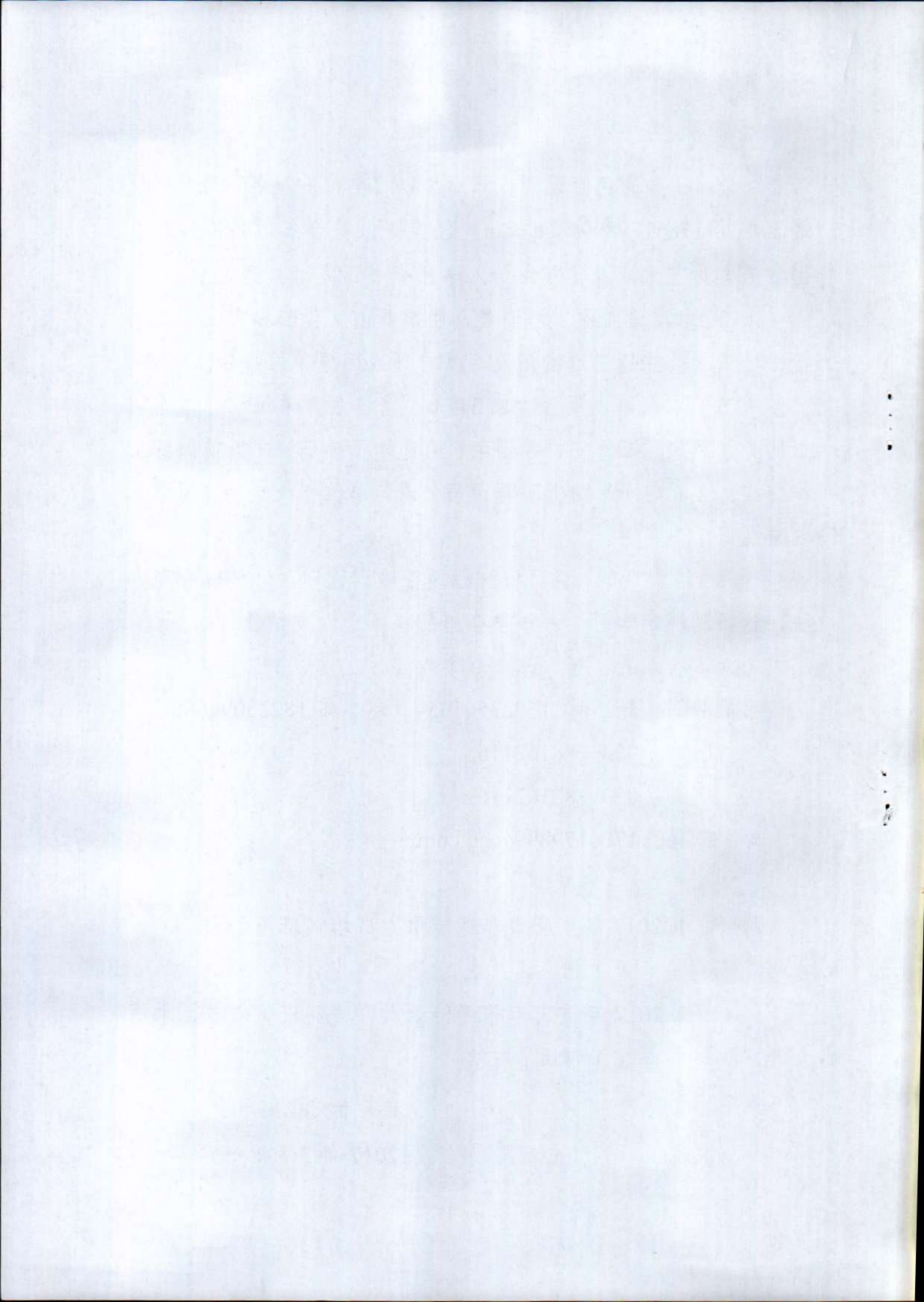
邮 箱:1786179899@qq.com

附件:1.2017 年重庆市非遗传承人群培训班(木雕、木板年画)报名汇总表

2.2017 年重庆市非遗传承人群培训班(木雕、木板年画)报名登记表

重庆市文化委员会

2017 年 3 月 8 日



2017 重庆市非遗传承人培训学习心得

尊敬的各位领导，亲爱的老师们：

下午好！我是动漫专业组教师刘禹宏，耽误大家一点时间听我把在木雕、木板年画的培训做一个简单的汇报。

从2017年3月27日—4月27日，我有幸参加了由文化部非遗司举办、重庆市文化委员会承办的2017年重庆市非遗传承人群（木雕、木板年画）培训班。（合照

下面我将从六个方面做培训回顾。

一、培训时间：2017年3月27日4月27日，计31天，周六周日也照常上课。

二、培训地点：在巴南职教城，重庆文化艺术职业学院。（学校照片）

三、培训要求：培训期间，将严格执行项目培训计划和培训班管理办法，达不到规定学时、考核不合格的将不予颁发结业证书。在开班仪式上市文化委领导明确提出严格的要求和强调培训期间原则上不得请假。如请假2天，无故旷课1天的就当即取消培训资格并不发证。（开班仪式照片）

四、培训内容：

主要从重庆历史文化与地域符号；非遗保护基础知识；巴渝文化符号解读；木板年画的艺术风格与创新；让木雕走进生活；木雕、木板年画制作技艺；木雕、木板年画传承人交流；色彩基础；造型基础与设计；雕刻图形的创新设计；泥塑造型与实践；工艺传承中的艺术审美；地方非遗特色工艺品开发与营销；木板年画、木雕文化历史发展的追溯与探讨；巴渝木雕、木板年画典型个案讲解等。

分两方面来说（一）专家授课：由重庆市文化委非遗处王发荣处长以课题《让非遗成为我们的生活方式》作专题讲座；重庆国学院刘明华院长，享受国务院特殊津贴，作《非遗与国学 文化传承 渊源绵长》的专题讲座；

重庆市文化委员会非遗处汤涛副处长对《非遗精神解读》；重庆玉麟文化传媒有限公司陈渝果董事长讲《非遗木雕的现状与品牌管理市场营销》；说到这个玉麟文化也是重庆文化艺术职业学院全额投资控股的公司，公司在文化委和学院的支持下，在运营工艺品的线上售卖，其实也是这次培训一个重要因素。公司鼓励技艺人将作品搭入他们的平台进行免费宣传。另外这位陈总诙谐的介绍自己为“乌归”，意思就是乌拉圭留学回来的所以简称乌龟。（逐一出现合照）

（二）理论学习+课堂练习+观摩学习

说实话对于离开大学进入工作岗位9年的我来说，太渴望充电，理论学习课程内容安排也非常的多，信息量大，种类也多，比如赵艺粼的《中国年画艺术赏析与装饰纹样创作》、寿家梅《中国木雕艺术赏析与雕塑创作》、王熙《造型基础——素描》、付卉《造型基础——传统线描》、江书君《艺术色彩》、杨林《传统手工艺案例转型分析》、况贺《木雕传承人案例解析与传承人的自我更新》、孙超《西方后现代艺术绘画的重要变革》等等。这些老师都非常的年轻，都是四川美术学院的研究学历或者海外留学回来。

课堂练习，这点可以值得小小的骄傲下，在几次课堂练习上，我都充分的展示了我们工美美术老师的专业优势，充分得到了授课教师、行业大师的认可。当然我也告诉他们，在我们工美学校的美术老师中我的专业水准仅仅只能算是一般水平，我们学校有很多大神级别的人物。非常欢迎他们到学校来交流学习。

另外在课堂练习中，也巧遇我校2016级1班，一艺梦想班的学生杨紫萱，现就读重庆文化艺术职业学院大一，非常优秀的被老师安排为课堂助教。为此，学院还特意向我了解咱们学校的专业开设情况等等，对我校学生的艺术功底培养方式非常肯定和赞赏有佳并表示愿意和我校展开相关合作。我也第一时间将信息反馈学校领导。（展示图片。我示范、杨紫萱）

观摩学习：带我们观摩考察了两个地方，一个是沙坪坝歌乐山上的一

个大明仿古家具厂，据了解老板是做建筑的，因为喜欢木雕工艺就任性的自己开了一间家具厂，主要从事仿古家具的制作和销售，我们去参观的时候有很多地方涉及商业机密是禁止拍照的，我也冒着生命危险悄悄拍了一些，看一下就行了。另外一个造物空间就在黄桷坪铁路四村，货场下边，大当家叫大蔡和二当家叫老王，老王是北大毕业的高材生，他们的理念就是就抓住 18—35 岁的女性，提供做木雕勺子服务一次差不多 2 个小时花费 300—500 元左右，然后就是要你花钱在他那里享受 2 个小时的自我时间，同时造物空间在江北观音桥、南平南滨路和大坪时代天街 C 馆有自己的门店。（配图照片）

五、木雕、木板年画创作

因为这次培训是木雕和木板年画两门课程的培训，授课过程中老师也多次提出，学员要根据自己的情况，选择适合的专业方向来完成作品。因为理论学习基本就用了 3 周时间，剩下不到 2 周时间来创作，而且要求每位学员必须要上交一件作品给学院。最后，我选择了木雕创作，但是同时也在制作木板年画。

下面我就来详细说说我的创作。

大家看图片，这个是我的第一件木雕作品《受伤的猫》尺寸大小。我将动漫元素和传统技艺进行尝试性的结合，我大胆的将猫的形象动漫化，抽象化，说到这件作品，因为是我木雕的第一次。因为是难忘的第一次，这里多啰嗦两句，为什么叫受伤的猫呢，是因为第一次做木雕也不知道木料吹风或者被太阳晒过之后会裂开，我雕好之后发现木头还是湿湿的就放在太阳下晒了，所以说我的这个第一次就是被太阳给晒裂了，也就是我最后给这件作品取名为《受伤的猫》的原因。

第二件作品《背影》尺寸大小，这个材质是黄杨木，我是捡的别人的废料，最开始创作我是想保留这个木头天然的节眼，雕一只鱼，在创作的过程中，我又转念最后做成这个样子。

然后是木版年画，梁平木板年画有非常悠久的历史，给我什么上课的，是梁平木板年画第五代传承人徐家辉老师。我的第一个木板年画，我就以喜庆为主题，结合动漫人物造型元素，创作了尺寸大小为15*15左右的《福娃》；第二件木板年画作品是《鱼跃龙腾》尺寸大小，为了完成这幅作品我连续5天在教室创作到晚上11点。真心累，但是看到最后成品的效果，我觉得还是值得。（配图）

通过培训我了解到，一件木雕作品的流程工艺，从筛选木料，创作题材，雕刻，打磨抛光，打蜡上油。最重要的雕刻是最费神的也是一件作品成败最考验技艺人的时候，有的时候一件作品要用刀通过上万次反复雕琢。

一件木板年画的流程工艺从确定画稿，拓稿，雕刻，拓（ta）印，其中最复杂的就是木板讲究先断精后断线，因为要保留的线条很细，这样雕刻出来才能不损害线条。

虽然现在精雕机器设备也非常的多，批量生产，但是机器雕刻和纯手工打造还是有很大的区别。

我通过我的坚持和努力，完成了四件作品。终于顺利结业，也非常荣幸的被重庆市文化委员委评委此次木雕木板年画的优秀学员。（配图）

六、培训感受

最大的感受就是高手在民间。此次参培共有60人左右，来自中小学校的老师有5人，其他均是民间自己从事木雕木板手艺人或创办公司的手艺人，其中年龄最大的就是来自綦江农村的杨大华，已经65岁了，从小拜师学习木匠。手上的伤疤无数，左手的大拇指残缺。我称之他为杨大爷，很友善，很热心。他没有读过书，喜欢画画，有满肚子对社会的抱怨和不满，同时也有对生活美好的向往，他说这次培训是当地政府非要叫他来参加培训的。他有三个小孩，最大的儿子都跟我差不多高，他现在也从事自由木雕职业和修建农家乐等等。

他叫陈益勇，70后，由于喜欢画画，从18岁拜师学习木雕，现在自

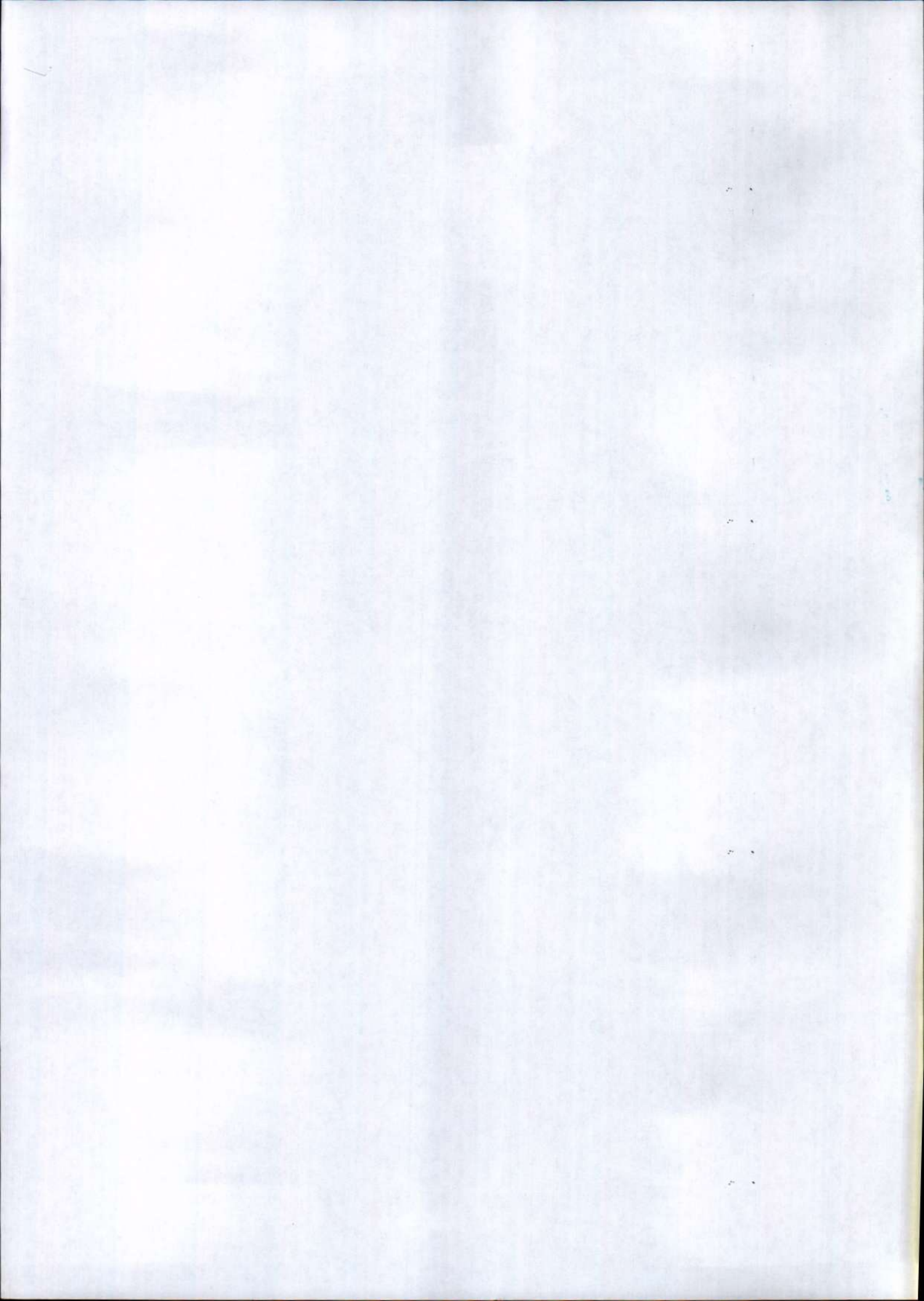
已在北碚开了一个木雕家具厂，名叫玄竹堂，也是北碚西南大学雕塑专业木雕课的特聘教授和实训基地。

最后表达三个感谢，首先就是感谢学校领导能给我这次难得的机会，通过培训让我丰富了专业知识，拓宽了专业领域，也对动漫专业周边的衍生品开发有了新的思考，同时这次培训对学校的推广和宣传也起到桥梁作用，这让我感受到了领导的慧心；

其次要感谢教务处的安排和我们专业部林敏部长、李玉婷老师和姚红老师在我培训期间承担我全部的课程还有刘开心老师承担了我全部的晚自习，这让我在培训期间非常的安心；


最后要感谢我的老婆，本来她的工作就已经非常非常的繁忙，工作忙完之后还把我和家里都照顾得非常非常的好，这让我觉得非常的舒心。

以上就是我全部的分享，说得不好、不当和不妥之处，敬请各位领导老师们批评指正。谢谢。

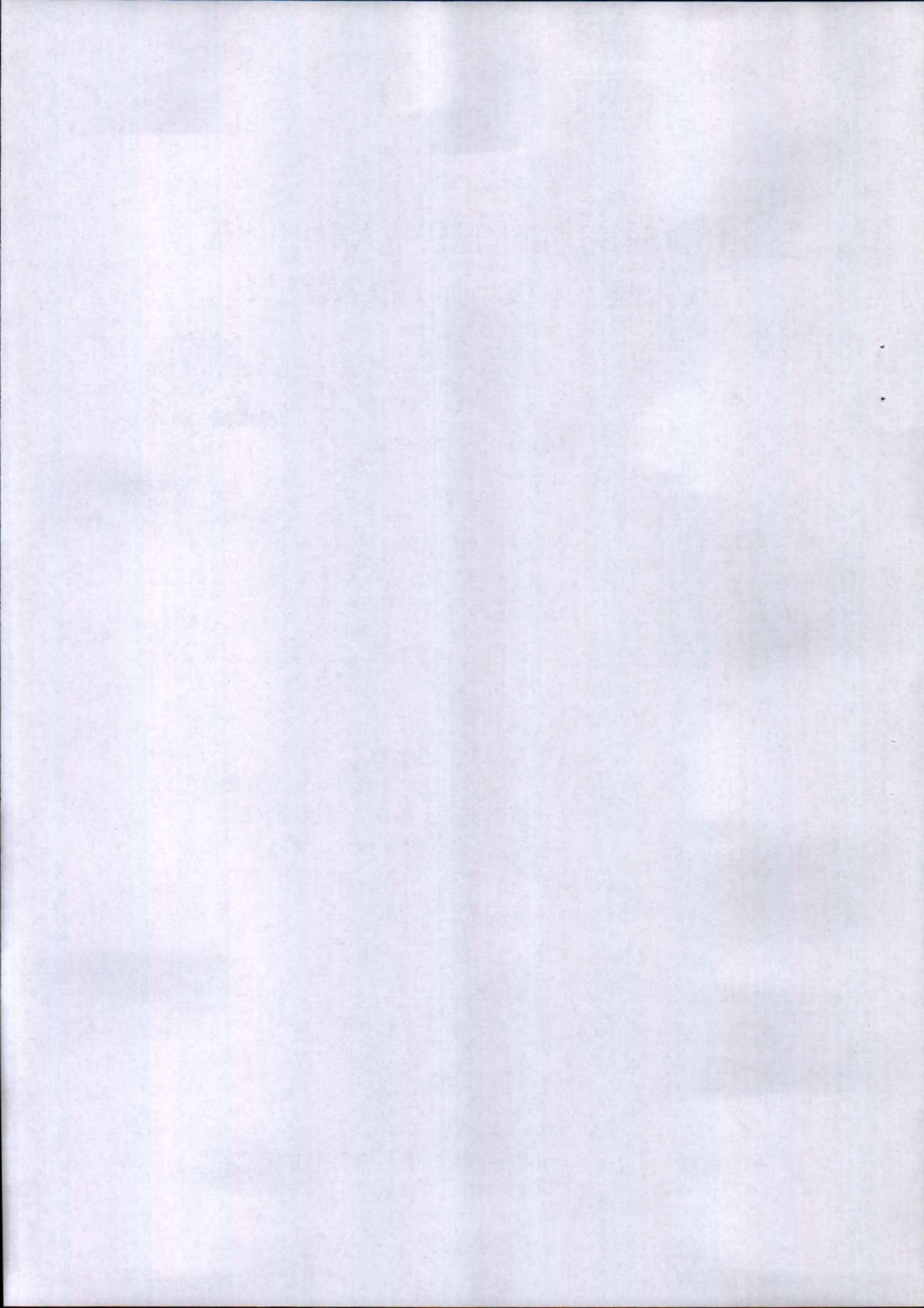


附件 2

2017 年重庆市非遗传承人群培训班 (木雕、木板年画) 报名登记表

姓 名	刘禹宏	性 别	男	
民 族	汉	出生年月	1985.01	
身份证号 (用于购买意外保险)	500107198501038918			
健康情况	健康			
毕业院校及专业	四川音乐学院成都美术学院动画专业			
工作单位及职务	重庆市工艺美术学校 教师			
电 话 (手机及座机)		联系方式	18623376965	
相关专业 基础及简介	1.有较强的美术功底和美术学识,对造型能力有自我的认识。大学创作油画作品被留校收藏。 2.对传统工艺非常敬重,精致、优美、瑰丽,同时含有深厚的文化底蕴。			
备注				

注:此表于2017年3月20日之前发送至电子邮箱:1786179899@qq.com。



2017 重庆市非遗传承人培训学习心得

尊敬的各位领导，亲爱的老师们：

下午好！我是动漫专业组教师刘禹宏，耽误大家一点时间听我把在木雕、木板年画的培训做一个简单的汇报。

从2017年3月27日—4月27日，我有幸参加了由文化部非遗司举办、重庆市文化委员会承办的2017年重庆市非遗传承人群（木雕、木板年画）培训班。（合照

下面我将从六个方面做培训回顾。

一、培训时间：2017年3月27日4月27日，计31天，周六周日也照常上课。

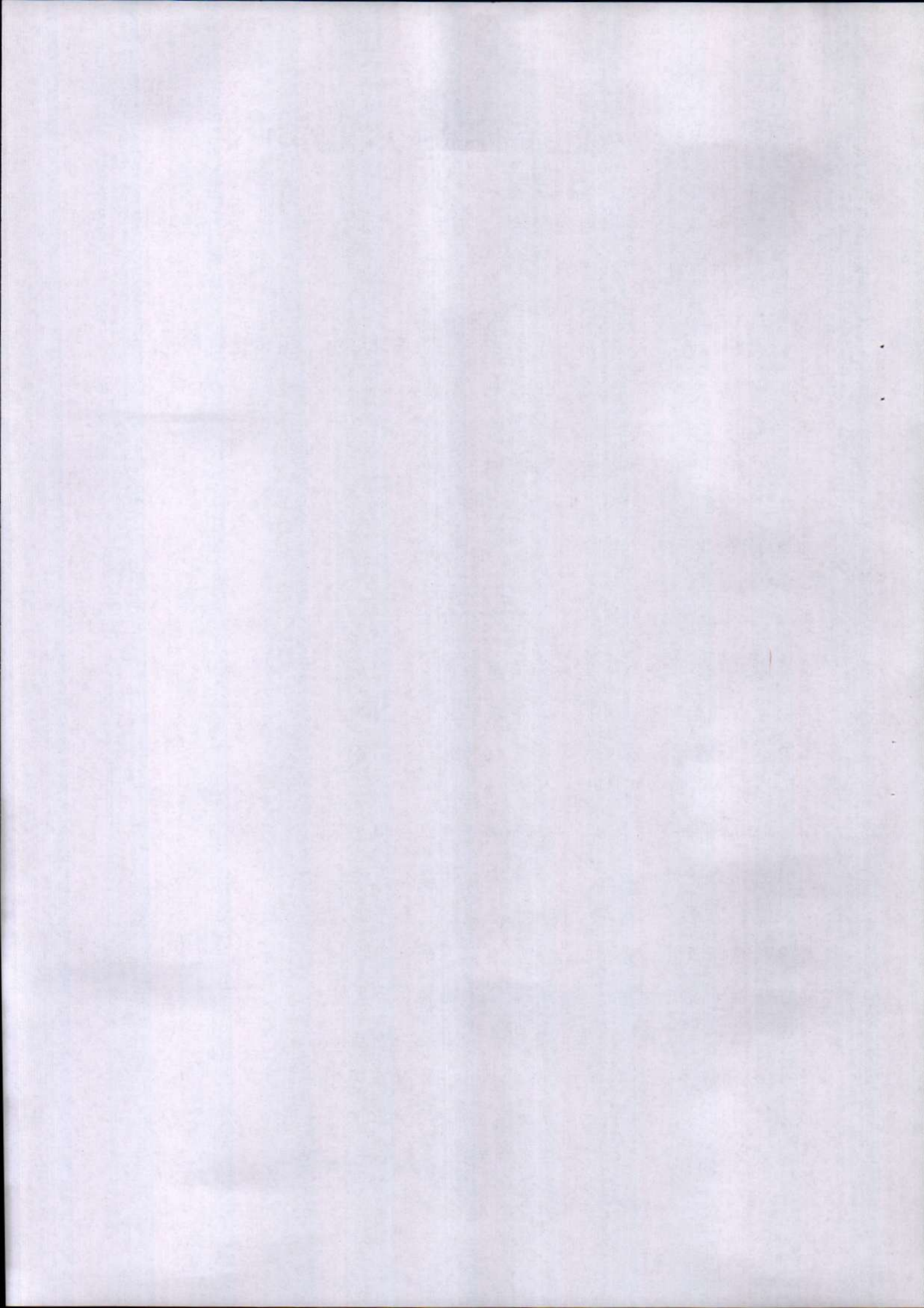
二、培训地点：在巴南职教城，重庆文化艺术职业学院。（学校照片）

三、培训要求：培训期间，将严格执行项目培训计划和培训班管理办法，达不到规定学时、考核不合格的将不予颁发结业证书。在开班仪式上市文化委领导明确提出严格的要求和强调培训期间原则上不得请假。如请假2天，无故旷课1天的就当即取消培训资格并不发证。（开班仪式照片）

四、培训内容：

主要从重庆历史文化与地域符号；非遗保护基础知识；巴渝文化符号解读；木板年画的艺术风格与创新；让木雕走进生活；木雕、木板年画制作技艺；木雕、木板年画传承人交流；色彩基础；造型基础与设计；雕刻图形的创新设计；泥塑造型与实践；工艺传承中的艺术审美；地方非遗特色工艺品开发与营销；木板年画、木雕文化历史发展的追溯与探讨；巴渝木雕、木板年画典型个案讲解等。

分两方面来说（一）专家授课：由重庆市文化委非遗处王发荣处长以课题《让非遗成为我们的生活方式》作专题讲座；重庆国学院刘明华院长，享受国务院特殊津贴，作《非遗与国学 文化传承 渊源绵长》的专题讲座；



个大明仿古家具厂，据了解老板是做建筑的，因为喜欢木雕工艺就任性的自己开了一间家具厂，主要从事仿古家具的制作和销售，我们去参观的时候有很多地方涉及商业机密是禁止拍照的，我也冒着生命危险悄悄拍了一些，看一下就行了。另外一个造物空间就在黄桷坪铁路四村，货场下边，大当家叫大蔡和二当家叫老王，老王是北大毕业的高材生，他们的理念就是就抓住18—35岁的女性，提供做木雕勺子服务一次差不多2个小时花费300—500元左右，然后就是要你花钱在他那里享受2个小时的自我时间，同时造物空间在江北观音桥、南平南滨路和大坪时代天街C馆有自己的门店。（配图照片）

五、木雕、木板年画创作

因为这次培训是木雕和木板年画两门课程的培训，授课过程中老师也多次提出，学员要结合自己的情况，选择适合的专业方向来完成作品。因为理论学习基本就用了3周时间，剩下不到2周时间来创作，而且要求每位学员必须要上交一件作品给学院。最后，我选择了木雕创作，但是同时也在制作木板年画。

下面我就来详细说说我的创作。

大家看图片，这个是我的第一件木雕作品《受伤的猫》尺寸大小。我将动漫元素和传统技艺进行尝试性的结合，我大胆的将猫的形象动漫化，抽象化，说到这件作品，因为是我木雕的第一次。因为是难忘的第一次，这里多啰嗦两句，为什么叫受伤的猫呢，是因为第一次做木雕也不知道木料吹风或者被太阳晒过之后会裂开，我雕好之后发现木头还是湿湿的就放在太阳下晒了，所以说我的这个第一次就是被太阳给晒裂了，也就是我最后给这件作品取名为《受伤的猫》的原因。

第二件作品《背影》尺寸大小，这个材质是黄杨木，我是捡的别人的废料，最开始创作我是想保留这个木头天然的节眼，雕一只鱼，在创作的过过程中，我又转念最后做成这个样子。

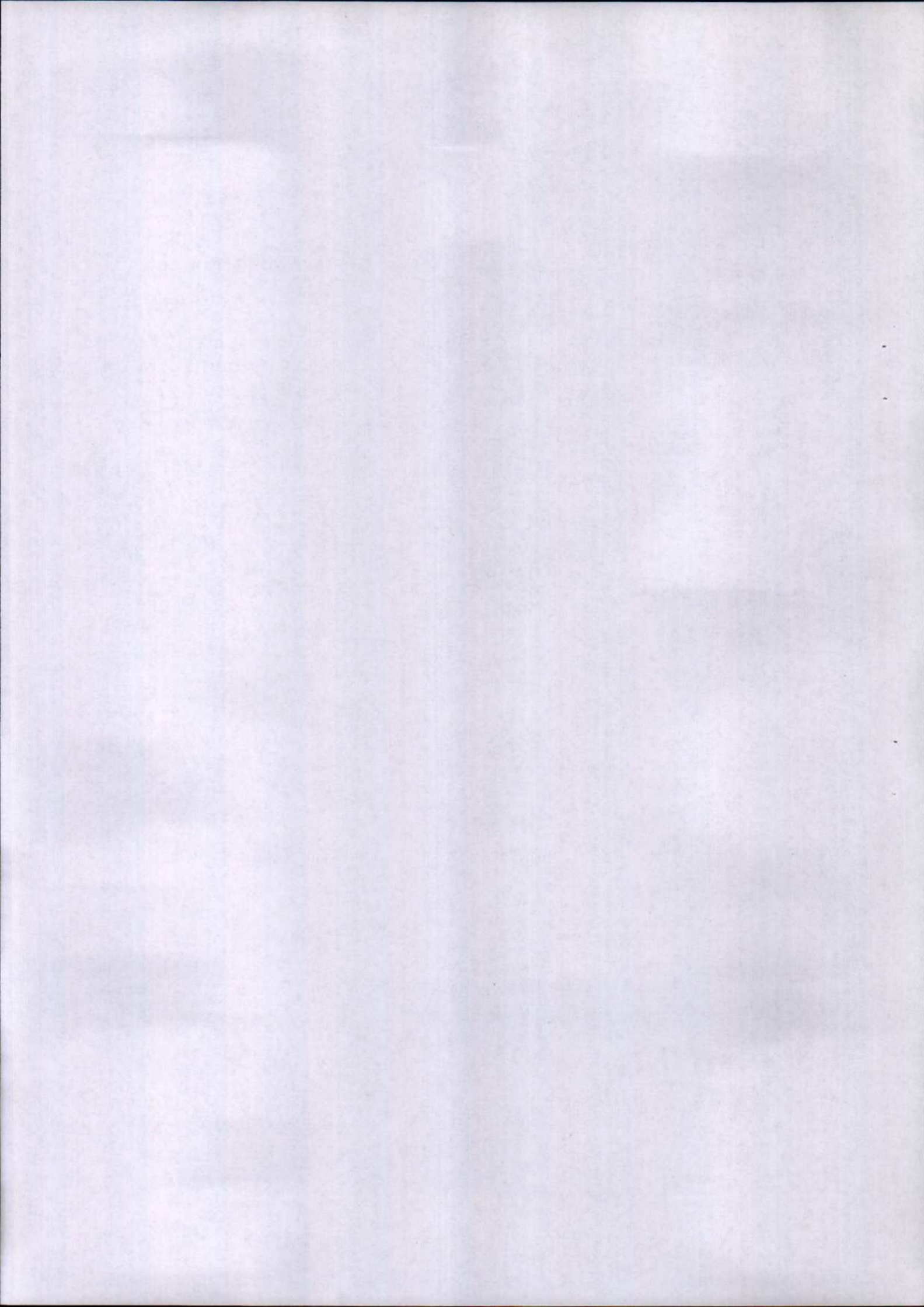
已在北碚开了一个木雕家具厂，名叫玄竹堂，也是北碚西南大学雕塑专业木雕课的特聘教授和实训基地。

最后表达三个感谢，首先就是感谢学校领导能给我这次难得的机会，通过培训让我丰富了专业知识，拓宽了专业领域，也对动漫专业周边的衍生品开发有了新的思考，同时这次培训对学校的推广和宣传也起到桥梁作用，这让我感受到了领导的慧心；

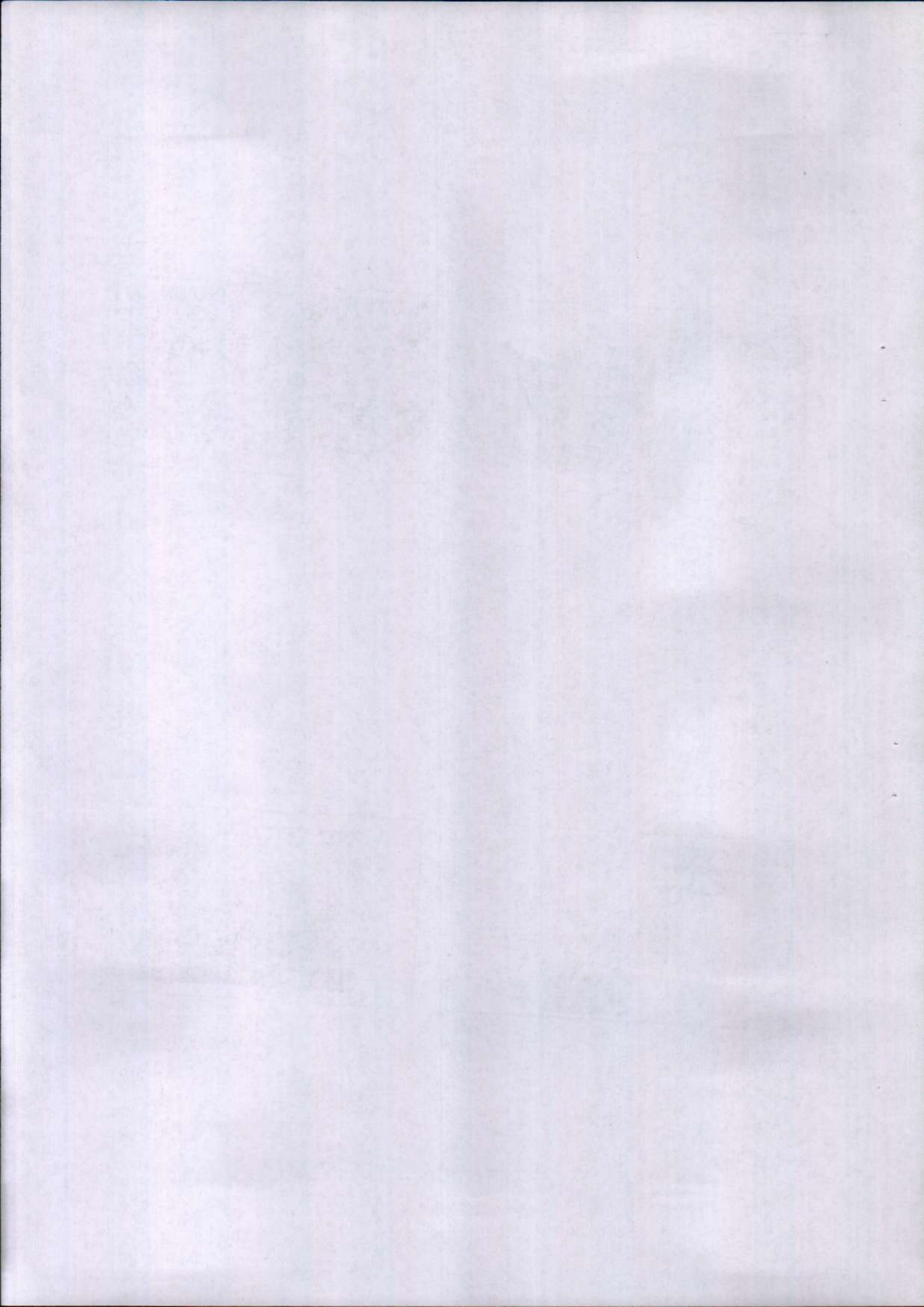
其次要感谢教务处的安排和我们专业部林敏部长、李玉婷老师和姚红老师在我培训期间承担我全部的课程还有刘开心老师承担了我全部的晚自习，这让我在培训期间非常的安心；

最后要感谢我的老婆，本来她的工作就已经非常非常的繁忙，工作忙完之后还把我和家里都照顾得非常非常的好，这让我觉得非常的舒心。

以上就是我全部的分享，说得不好、不当和不妥之处，敬请各位领导老师们批评指正。谢谢。







培 训 证 书



刘离宏 同志于2017年3月27日
至2017年4月27日在重庆文化艺术
职业学院参加文化部、教育部“中
国非物质文化遗产传承人研修培训
计划”培训班，完成规定课程学习，
予以结业，特发此证。



证字第W31448220170043号



荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

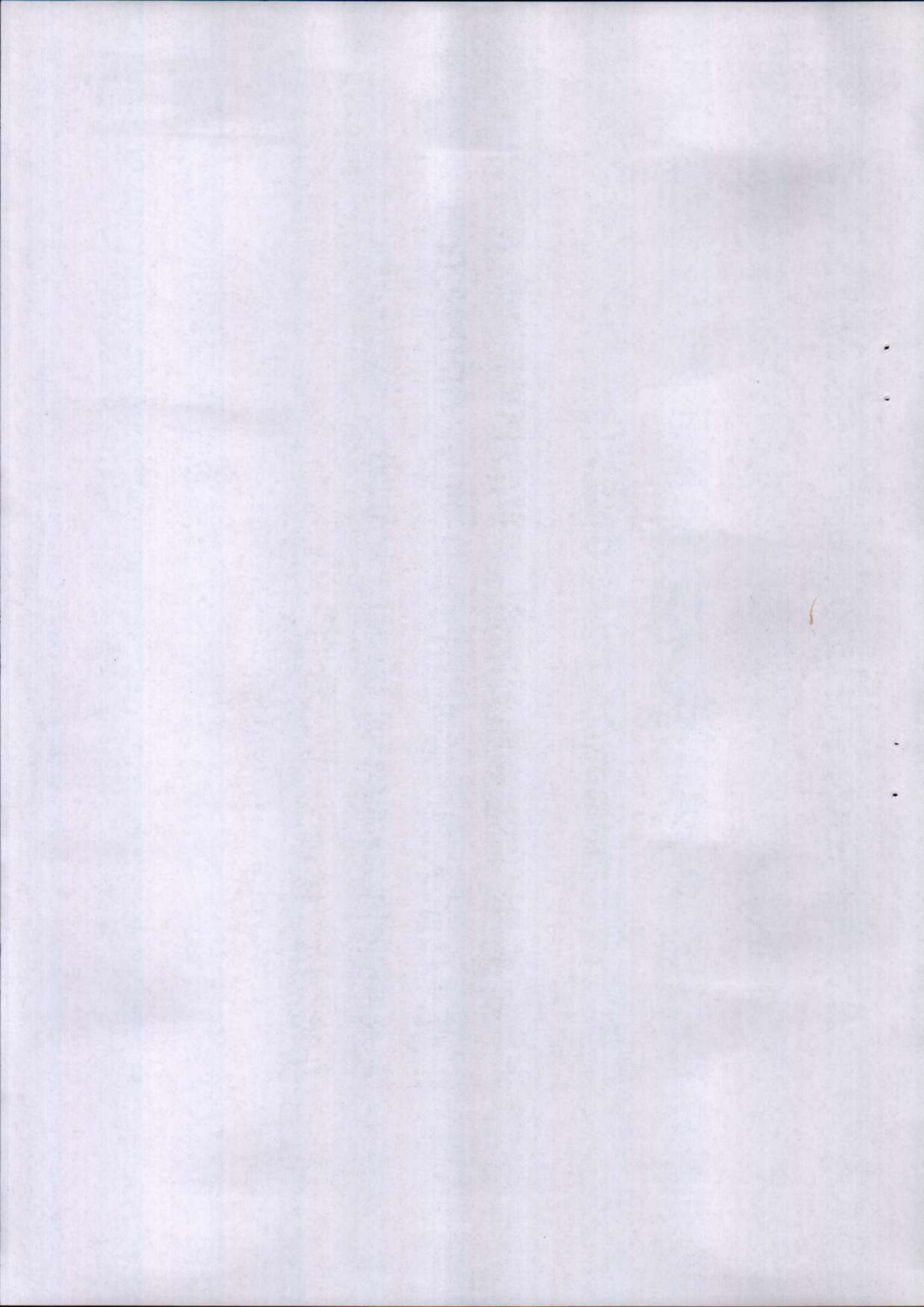
刘禹宏 同志参加文化部、教育部中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划——重庆文化艺术职业学院木版年画（木雕）培训班，成绩优异，表现突出，被评为 优秀学员。

特发此证，以资鼓励。



重庆文化艺术职业学院

2017年4月27日



文化部全国文化干部培训基地
文化部全国基层文化队伍培训基地
中央文化管理干部学院西部分院



中国非遗传承人研修研习培训计划
2017年重庆市非遗传承人群培训班

(木雕、木板年画)

(2017年3月27日-4月27日)

重庆文化艺术职业学院
CHONGQING VOCATIONAL COLLEGE OF CULTURE AND ART
重庆艺术学校
CHONGQING SCHOOL OF ART



地址：重庆市巴南区龙洲湾街道尚文大道887号

邮编：400055

电话：023-88162116

传真：023-88162116

学校网址：www.cqyixiao.com

西部文化人才培训网：www.xbwhrc.com

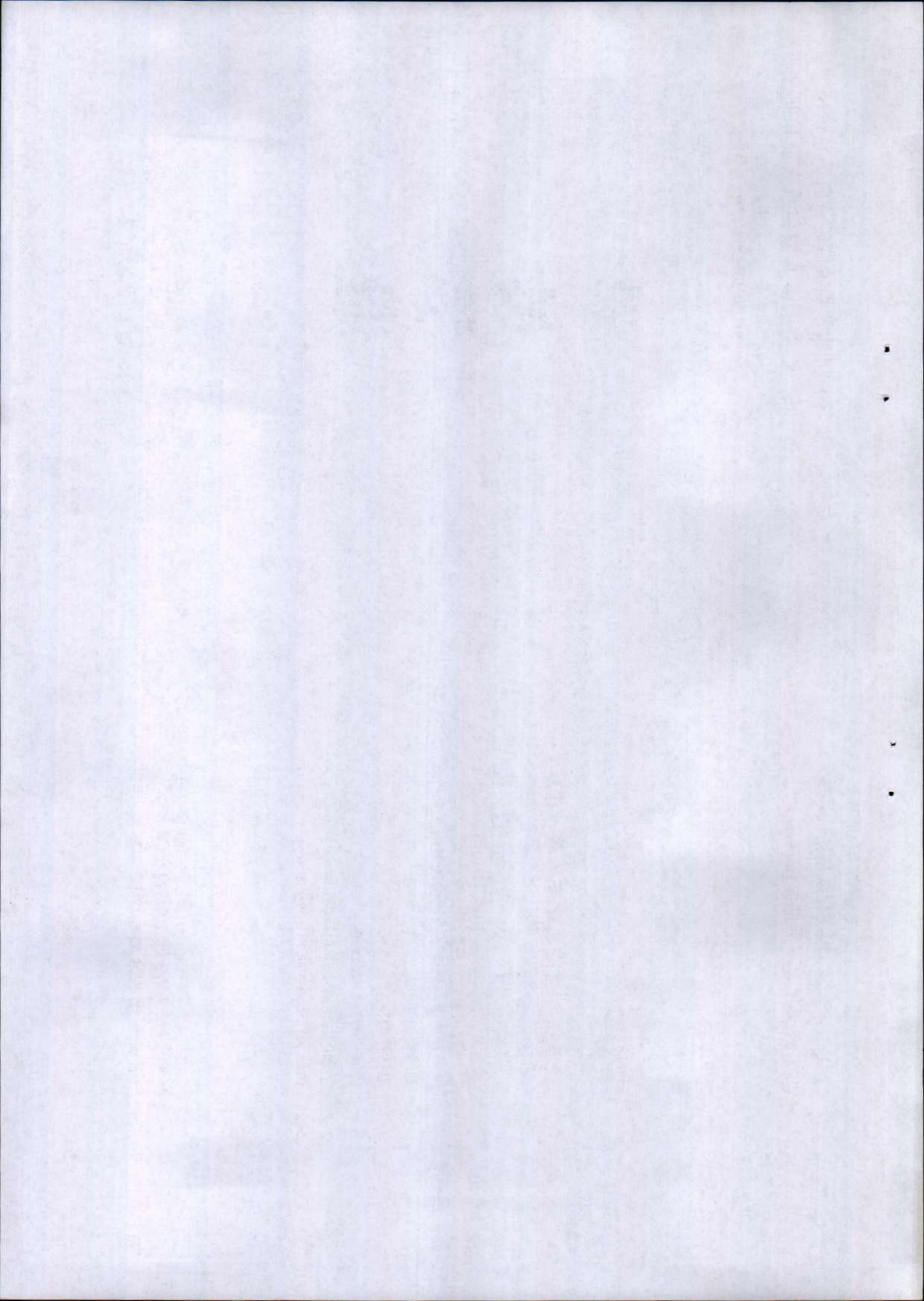


全国基层文化队伍培训基地
重庆文化艺术职业学院

学员手册

文化部非物质文化遗产司
重庆市文化委员会
重庆文化艺术职业学院
重庆玉麟文化传媒有限公司

二〇一七年三月



序号	姓名	性别	民族	单位及职务	手机
21	李方德	男	汉	綦江区鸿方版画有限公司	13996227660
22	王祥勇	男	汉	綦江区旭艺工艺品经营部	18725675281
23	杨彦康	男	汉	重庆綦江弘农画业	15086672637
24	刘启稳	男	汉	重庆市綦江区三汇学校	15923129002
25	杨大华	男	汉	綦江区东溪镇	15823205400
26	马兴贵	男	汉	綦江区石角春苗幼儿园	15023048847
27	王惠	女	汉	重庆市綦江区万隆学校	15123690184
28	张秋野	男	汉	綦江区中峰小学	15826342933
29	周维婧	女	汉	九龙小学	15825972671
30	王云	男	汉	綦江区德云清艺术品经营部	13983261581
31	杨俊	男	汉	綦江区隆盛镇新屋村	13628390528
32	朱安海	男	汉	綦江区高青学校	13996726621
33	曾琳	女	汉	大足区中敖小学	13594107370
34	唐红霞	女	汉	重庆市大足区竹雕非遗传承工作室	15823953006
35	徐家辉	男	汉	梁平区德合泰年画作坊	13896371118
36	全昌明	男	汉	梁平区全工坊木雕厂	13251176042
37	李相容	女	汉	梁平区德合泰年画作坊	17723819783
38	陈永远	男	汉	自营竹木雕刻作坊	15123522486
39	周啟云	男	汉	重庆梁平县明达镇明东路145号	13896902176
40	龚仁莉	女	汉	重庆市丹城工艺品有限公司	13617658510
41	吴俊宏	男	汉	重庆市丹城工艺品有限公司	13617658510
42	李沁霜	女	汉	忠县忠州第二小学校	18883248178
43	刘平	女	汉	云阳文化馆非遗中心	18184705860

序号	姓名	性别	民族	单位及职务	手机
44	牟方明	男	汉	个体	13436293285
45	龚正金	男	汉	重庆市巫山县大昌镇兴胜村	13996697581
46	吴平爱	男	苗	秀山清溪场镇沙南村杨家城组	13101192616
47	谭勇	男	汉	秀山县灯影民族工艺品有限责任公司	15736650990
48	符彪	男	苗	酉阳自治县桃花源街道	15736651587
49	冉武光	男	土家	酉阳自治县桃花源中学	15826299891
50	刘志珍	女	土家	酉阳自治县实验中学	13308276071
51	裴声华	男	土家	酉阳自治县龙潭镇梅树村5组	15025719246
52	张宗付	男	土家	酉阳自治县龙潭镇新田村5组	13212497392
53	高永军	男	土家	酉阳自治县钟多镇城北社区居委会5组	15320974886
54	张鹏	男	土家	酉阳自治县龙潭镇永胜街134号	13594952667
55	万联	男	土家	酉阳自治县龙潭镇永胜街138号	15123766717
56	汪洁	女	土家	酉阳土家族苗族自治县酉州中学	18580982221
57	王雄	男	苗	彭水县鸟大师苗家旅游工艺品手工坊	18875585004
58	刘禹宏	男	汉	重庆市工艺美术学校	18623376965
59	唐晚秋	女	汉	重庆市工艺美术培训	13609403695
60	周凯	男	汉	重庆古御工艺品有限公司	18512340808
61	杜小燕	女	汉	重庆尚博工艺品有限责任公司	13983084890
62	杨建忠	男	汉	从事木匠行业	18302313678

