

建特色动漫专业 育高素质专业技能人才

——重庆市工艺美术学校特色动漫专业建设典型案例

一、实施背景

（一）我国动漫产业虽然起步晚，但行业对受过专业训练的技能技术人才需求巨大，发展前景广阔。教职成[2010]9号文件明确指出：改革以学校和课堂为中心的传统人才培养模式，密切与企业等用人单位的联系，实行工学结合、校企合作、顶岗实习；推动教、学、做的统一，实现学生全面发展。但目前中职学校动漫专业人才培养中往往存在专业培养方向单一、职业技能滞后和就业面狭窄、转岗适应能力较差的问题。

（二）为了解决这一问题，创建特色动漫专业，我校计算机动漫与游戏制作专业将专业人才培养目标定位于文化创意产业一线岗位工作的高素质劳动者和技术技能型人才。依据行业职业能力要求，构建了以职业能力培养为主线的“基于工作岗位”的模块化课程体系、制定人才培养方案；通过专业建设实践，基于前期的调研与多年的教学实践，我们进行“基于师生职业能力生长的3场所6阶段工学交替”人才培养模式的尝试，提升人才培养质量。

二、工作目标

（一）结合行业发展的需要，按照“高、新、特”的要求，加强专业的建设，打造在全市中职学校最具特色的动漫专业。

（二）针对专业建设的要求，做好专业课程体系、教学资源、专业实训条件及专业师资队伍等相关工作的建设，提升专业建设工作的水平。

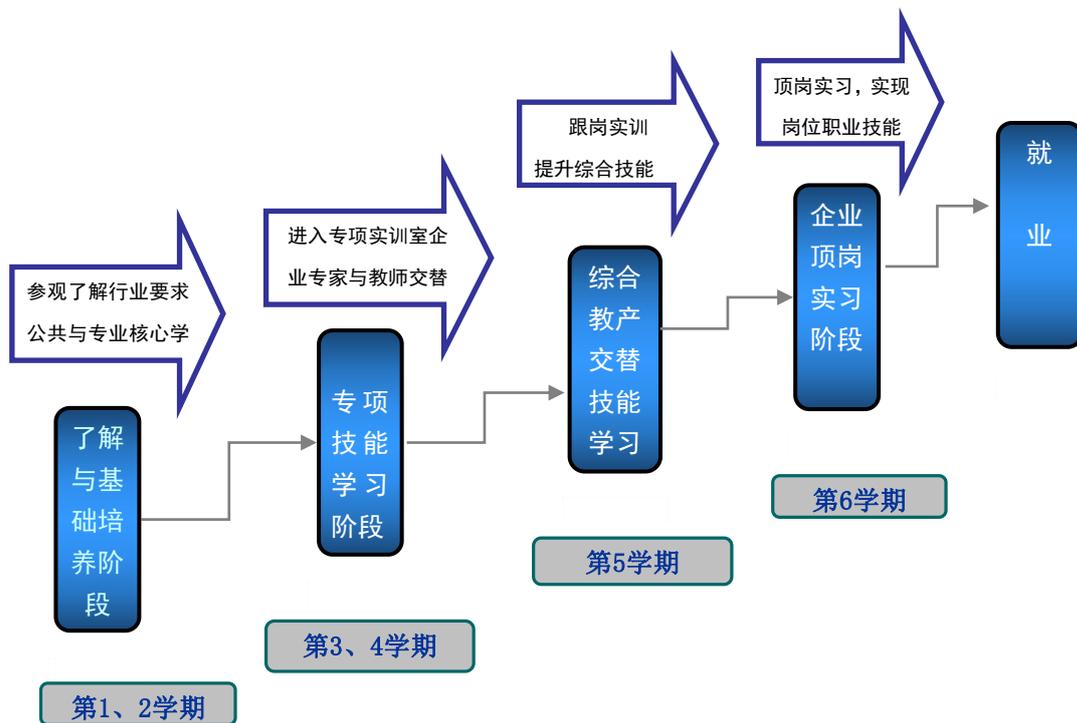
（三）提升专业人才培养的能力，为行业培养出更多的高素质动漫技能人才，促进学生、教师共同成长。

三、工作过程

（一）加强调研 了解行业需求

针对计算机动漫与游戏制作行业市场前景巨大，对人才能力要求高、专业技能要求涉及面广等特点，提高本专业学生的岗位适应性，服务地方经济的发展。建设特色动漫专业，育高素质专业技能人才，解决教学改革专业面临的问题。我们进行了深入的行业、企业和院校调研。

通过企业调研、高校走访、专家座谈会、问卷调查、毕业生调查等形式的专业调研，摸清了情况，找到了问题。结合行业人才需求和学校专业实际情况，我们将典型工作任务分为了：二维动画、三维动画、三维模型制作、插画漫画制作、影视编辑、游戏原画制作等六个职业岗位。在确定专业就业岗位群的基础上，聘请了 10 余名行业专家，进行课程开发的指导。分析了岗位工作任务与职业能力，最后经专业指导委员会修订审核，形成了“典型工作任务与职业能力分析报告”。以学生职业能力提升为主线，



参考国家教育政策、教育教学规律和学生认知发展规律，构建“基于工作岗位”的模块化课程体系，形成“课程系统构建报告”。

（二）校企合作 建设特色专业

1. 校企共制专业建设方案

根据学生的职业成长，结合课程教学、配合三种能力培养主线，以及企业对人才技能的要求，我们设置“公共基础课→专业核心课→专业方向课→顶岗实习”四个层次递进、能力提升的实践教学过程，构建专业实践教学系统。

我们与动漫游戏企业专家共同商议设置相应的公共基础课和专业技能课。听取了专业建设指导委员会以及校企合作指导委员会的建议，将专业技能课分为：专业核心课程、专业方向课程和综合实训课。动漫专业方向课的设置，在全国中职动漫游戏专业是首创。是我们结合多年的教学实践经验的总结提炼。有利于在中职动漫教学中真正做到因材施教。是符合动漫企业对人才需求的教学改革。

2. 对接岗位建立实训基地

方向课程的设置需要对应的实习实训场地进行教学实践。我们对计算机动漫与游戏制作实训场地进行了扩建，在原有两间动漫机房的基础上重新打造了拥有大师工作坊、插画修炼坊、三维动画、二维动画、3D打印、VR体验室、后期精炼坊等12间对接岗位的专业实训室的实训基地。

3. 开发岗位项目课程资源

根据本专业市场需求，结合《人才需求调研报告》、《典型工作任务与职业能力分析报告》等，将本专业划分为插画漫画、二维动画、三维动画三个发展方向。由专业部牵头，大师、企业专家指导，教师执笔撰写《数字插画基础》、《二维动画基础》和《3DMAX动画制作》三本符合项目式教学模式改革的适用教材；编写理论与实践相结合的教学设计、教案、微课及配套的资源库，推进精品课程建设。课程资源必须与岗位需求相结合，课程的内容必须是公司的实战内容。由学校搭建平台，专业建设指导委员会专家及行业企业人员参与，依托专业课程建设，开发多门课程的自主学习平台，形成了专业核心课及专业方向课等10余门课程资源。

4.培养德艺双馨师资队伍

教师队伍是一切教学成败的关键，培养德艺双馨师资队伍是建设优秀专业的基石。创设“基于师生职业能力生长的3场所6阶段工学交替”人才培养模式，开辟校企合作共育人才新途径。既要培养学生更要培养教师。有校企合作为我们提供行业技能但行业专家缺少教学经验的事实无法回避。因此我们将培养教师的专业技能放在专业建设的重要位置。培养专业带头人、骨干教师和“双师型”教师，引进一批年轻教师。聘请行业名师精英、实践专家作为专业兼职教师进校指导，校内教师挂职外派，通过引进来、走出去等多种途径和方式，打造一支年龄、学历结构合理，专兼职结合，能跟进行业、专业发展的“双师型”教学团队。

（三）积极探索 创新人才培养

1.岗位项目引领

充分利用合作企业资源，以岗位实战案例为主线，以岗位项目为引领，以实训工作室为平台，以企业能工巧匠为指导，改革教学方法，让学生参与实战项目，提高学生实战操作能力。建设课程教学资源库，为学生完成作品提供丰富素材，引导学生学习提高，充分发挥主观能动性，逐步提升技能。

综合实训课分三个阶段，第一阶段为认知阶段，主要是认识岗位，安排在学生入学后第一二学期，通过课堂任务完成、校内实训基地基础技能训练、企业参观学习和相关基础知识理论学习。

第二阶段为认同阶段，主要是跟岗拓岗训练阶段，安排在第三四学期。本着学生志愿的原则，将学生分入二维动画、三维动画、原画漫画项目组进行有针对性的学习。这个阶段的学生，按企业构建相应的企业架构，选出有层级的项目梯队，将学生分配到不同的工作岗位上去完成项目任务。每个项目组这个阶段的教训内容是企业项目。由教师与企业专家交替授课，企业专家重点负责项目任务的制定、规则的讲解、任务的分配、工作时间

表的确定；教师负责任务的监督与跟进，技术问题的解决当技术问题无法解决时及时与企业专家沟通；同时，各个项目组还安排高年级的项目负责学生带领低年级的学生进行实训练习，形成专业教师、企业专家、高年级项目负责学生的工作室“三先生制”教学。

第三阶段为技能专项补充阶段。主要安排在第五学期。通过试岗的阶段，可以让学生感受企业文化了解企业要求，也能让其回到学校将自己的所学所见反馈给其他同学。同时再进入工作室进行技能专项补充训练。

2. 双师共同授课

进入专业方向课的教学。由教师与企业专家交替授课，企业专家重点负责项目任务的制定；规则的讲解；任务的分配；工作时间表的确定。教师负责任务的监督与跟进，技术问题的解决当技术问题无法解决时及时与企业专家沟通。

3. 重技重德培养

在人才培养模式中我们不仅重视职业技能的培养，更加重视职业道德，职业规范的培养。这不仅是学校的要求更是企业对人才的要求。如何强化学生实践操作能力训练的同时渗透岗位规范教育呢。本文提出了渗透岗位规范教育的三步走方案：第一步：初入学时观岗时通过企业专家讲解岗位规范使他们初步对企业的要求有初步的了解；第二步：深入教学阶段渗透岗位规范教育，在工作室教学、上课、交作业、完成项目的过程中全程按照企业岗位规范进行要求；第三步：校企结合实训阶段领略岗位规范。既重视技能的学习，更重视职业道德职业规范的教育。并希望通过三步走方案的实施为发展潜力巨大的智力密集型、劳动密集型、科技密集型和资金密集型的动漫文化产业。培养出真正合格既精通技能又具有良好岗位职业规范的应用型人才。

4. 评价考核创新

实施学生知识、技能、素质“三位一体”的综合评价改革，改变单一

“知识型”评价，全面监测评价学生知识、专业技能和综合素质水平。一是自我评价依托每学期定期开展的学生专业技能测试，对照评价内容，填写专业知识、技能和素质发展自我评价量表，作为个体知识、技能和素质评价的重要部分，占评价指数的 30%权重。二是教师及班主任评价专业教师和班主任在每学年教学结束后，填写学生知识、技能和素质发展评价量表，作为个体知识、技能和素质评价的重要部分，占评价指数的 30%权重。三是专家评价学校管理部门聘请专家开发学生知识、技能和素质评价测试工具，在毕业生离校前组织知识、技能和素质发展测试，由专家负责现场评价每位学生的专业技能水平，占评价指数的 40%。

四、保障措施

（一）组织保障

在学校示范办的领导下，由本项目组长带领该项目建设工作组成员全面负责、落实该项目的建设，含规划、启动、实施、成果上报、接受检查的全过程。在建设过程中，明确分工，落实责任，规范建设行为，严格过程管理，资料及时归档，保证该项目的顺利进行。同时，依靠行业企业人员全方位参与，校企双方共同完成课程的建构、教学的改革、实训基地的建设、学生能力的提高、质量的评价等工作。

（二）制度保障

严格按照学校制定的《重庆市工艺美术学校市级中等职业教育改革发展示范学校建设计划项目实施管理办法》、《重庆市工艺美术学校市级中等职业教育改革发展示范学校建设计划项目经费管理实施细则》和《重庆市工艺美术学校师资队伍建设规划》等制度实施项目建设，做到项目建设有目标、有规范、有措施、有检查、有考评；建立激励机制，对在专业建设中做出突出成绩的人员给予奖励，有关责任人的工作完成情况纳入年度考核。

（三）经费保障

学校专门投入项目经费保障工作的开展，并对于项目经费进行科学的管理和利用，实行专款专用，保证项目建设顺利进行。

五、主要成果与成效

（一）成果

1. 计算机动漫与游戏制作专业实训基地建成

打造了 VR 体验室、3D 打印室、动漫周边、插画修炼坊、二维动画、三维动画等 12 间实训室，完善了大师工作坊。进一步扩大了校外实训基地。

2. 完善了机制，形成了一定的理论基础

成立了计算机动漫与游戏制作专业建设指导委员和校企合作指导委员会。形成了《计算机动漫与游戏制作专业专业人才需求调研报告》。《计算机动漫与游戏制作专业典型工作任务与职业能力分析报告》。完成了 16 门课程标准的撰写。编写了三本专业教材的编写工作。在人才培养过程中深化工学交替，创新提出了“基于师生职业能力生长的 3 场所 6 阶段工学交替”人才培养模式，促进学校与企业紧密结合深度参与人才培养。着眼与行业和企业对人才的要求，从教师、企业专家、大师三个着力点实现学生职业能力的探索生长和教师职业能力的持续生长。

3. 学生得到了发展

根据人才培养的要求，对计算机动漫与游戏制作专业的课程安排进行调整，有利于学生的技能的提升和掌握，在教学中教师与外聘的企业专家共同上课。从工作岗位出发考虑，以塑造学生的职业技能能力为重点，采取以学生为主体的行动导向的教学，激发学生主动性，使学生的职业素养和动手能力可以同时得到锻炼，促进其平衡发展。同时专业要求各课程根据自身特点设计教学模式，切实提高教学效果。教学管理中实行三先生制，各个项目组安排高年级的项目负责学生带领低年级学生进行实训练习，形成专业教师、企业专家、高年级项目负责学生的工作室“三先生制”教学，学生的专业能力得到了极大的发展。这些年来，学生专业技能得到极大的

提升，深受用人单位的欢迎，参加各种技能大赛获奖 60 余人次，参加中职技能大赛动画片获得市级奖一等奖一个二等奖两个、全国信息技术技能大赛三等奖两个。学生甘雪霖、汪恒双、刘佳雨参加重庆华龙网举办的重庆消费者漫画大赛与重庆的大学生同台竞技最终分别赢得二等奖及优秀奖。

4.促进了教师发展

通过项目的开展，促进了专业教师的成长。林敏、刘禹宏、李玉婷、姚红老师分别考取了 ACAA 商业插画师及动漫设计师证书。林敏老师被聘为重庆邮电大学传媒艺术学院艺术硕士企业导师、重庆市文化艺术产业大学生实训基地客座教授和创业指导专家、被吸收为重庆漫画学会会员。林敏、李玉婷、姚红老师分别被评为九龙坡区成绩突出教师。林敏被授予九龙坡区十佳技能型人才称号。形成了一只十大高尚教师、重庆市美协动漫艺委会委员，重庆市学科名师林敏老师牵头的德艺双馨专业动漫师资队伍。

（二）成效

经过示范校重点专业建设，不断地教学实践。我专业发展成效显著，形成了一定的专业影响力。部分专业教师应邀到西南大学、重庆邮电大学开办讲座。林敏老师被邮电大学聘为艺术硕士导师、重庆市美术家协会动漫艺委会第一届委员会委员。林敏作品《枪挑小梁王》入选首届全国动漫美术作品展。绘本作品被科技部评为 2107 年全国优秀科普读物。林敏、李玉婷、姚红老师被评为九龙坡区成绩突出教师，专业教师获奖 53 余人次。建设的高水平专业实训场地得到了企业的认同，吸引了市、区内不少学校到校参观学习，进一步扩大了学校动漫专业在全市的影响。

六、体会与反思

通过建设工作的开展，促进了专业的进一步发展，建成了与企业岗位对接的实训基地，基本打造了一只具有良好师德、精湛的专业技能的双师型教师队伍。专业能力的提升使得专业的影响和辐射力增强。但是，与培

养高素质专业人才，还需要在校企合作、师资队伍建设及专业教学改革等方面加大改革的力度，把专业建成引领发展的一流专业。