

重庆市工艺美术学校市级中职示范校项目建设

专业教师企业实践审批表

姓名	石慧	性别	女	出生年月	1988.05
学历	本科	职称	助理讲师	技能等级	初级美工
所属专业	工艺美术	任教课程	美术	联系方式	13594115931
实践单位	重庆市翰林里影文化传播有限公司		实践岗位	设计师	
实践单位地址	重庆市渝中区大坪英利国际		实践起止时间	2018.05.23 - 2018.05.27	
实践锻炼工作内容	平面设计				
项目组意见	同意				
学校意见	<p style="text-align: right;">负责人签字: 郭科 年 月 日</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: right;">校领导签字(单位盖章): 年 月 日</p>				

重庆市工艺美术学校市级中职示范校项目建设

专业教师企业实践总结报告

姓名	石慧	职称	助理讲师	所属专业	工艺美术
实践单位	重庆翰林墨影文化传播有限公司		实践时间	2018.05.23 - 2018.05.27	
实践岗位	设计师				
实践内容	平面设计				
实践心得体会					
(800字以上)					
<p>此次培训主要是学习电影的发展和平面设计。培训主讲人是高广告(重庆)有限公司刘老师。此次实践时间不长,但安排非常紧凑,刘老师是一个非常有能力的设计师,很踏实且有耐心,讲解的典型案例让我受益匪浅。</p> <p>培训内容是由刘老师给老师讲解平面设计的做法和作业完成,我自己亲身就是学习视觉传达平面方向,所以对老师讲的培训内容非常感兴趣,刘老师给我做了很多案例的分析,其中我记忆深刻的有《泰山大包子》《年年·岁岁》《大碗·这酒庄》《青春》《创投生态圈》,让我对设计有了更深刻的认识。</p>					



※工艺美术项目组与高戈广告公司项目经理课后合照



结业证书

Certificate of Completion

石慧 同志

于 2018年5月23日 至 2018年5月27日 参加由本单位举办的 重庆市工艺美术学校工艺美术专业教师企业实践，共 40 学时，经考核合格，准予结业、特发此证，作为教师企业实践的学时证明。

实践企业：
重庆翰林墨影文化传播有限公司

董事长：

组织单位：
重庆市南岸区九源职业培训学校

2018年6月1日



重庆市工艺美术学校示范校建设 专业课教师企业实践培训心得

重庆市工艺美术学校 石慧

2018年5月23-27日我们在重庆市渝中区大坪英利国际进行了企业实践培训，此次培训主要是学习电影的发展和平面设计，培训主讲人是高戈广告（重庆）有限公司的刘老师。本次学习培训时间不长，但安排十分紧凑，内容非常丰富，刘老师是一个非常有能力的设计师，很随和且有耐心，讲解的典范案例让我们受益匪浅。

培训第一天的内容是由著名导演马导为我们讲解电影的起源和发展，让我们了解了传统媒体和新媒体的区别，传统媒体是在固定空间、固定时间、看别人想给我们看的；新媒体是在任意空间、任意时间、看自己想看的。了解了影视的种类分为电影、情景剧、栏目剧、微电影、网络大电影，马导让我们观看了世界上最早的电影：卢米埃尔《工厂大门》《火车进站》，早期电影的特征是无声的、黑白的，第一部有声电影是《爵士歌王》，第一部彩色电影是《浮华世界》，同时也清楚了电影的三特性是：似动、看懂、不可抗拒，电影的最高追求是制造声光刺激。

后面四天的培训是由刘老师给我们讲解平面设计的方法和作业的完成。我自己本身就是学的视觉传达平面方向，所以对刘老师的培训内容非常感兴趣，刘老师给我们做了很多案例的分析，其中我记忆深刻的有《黄山大道东》《华宇·小泉微》《大理·远酒店》《青素》《懒虫健身》，让我对设计中元素和颜色的提取以及文案的写作有了新的认识，进一步认识到设计的思路和方法是可以通过不断的训练有所提高的。

案例分析完后，刘老师给我们布置了练习：“不出位，就出局”，“既爱又恨”二选一做其中一个，我选择了相对简单的主题“既爱又恨”，这个练习完成的很轻松，其实就是一个图形创意的同构图形，创意的来源是

我的高跟鞋，大家都知道高跟鞋很好看，穿上可以拉长腿部线条，整个人很有气质，但是脚会很累，一天下来疼到不行，于是在我的创意中我把高跟鞋的跟换成了一颗长钉，钉入鞋底，这个创意很成功，当然，通过做练习的过程让我们更深一步的熟悉了创意思路和设计制作过程。

刘老师还给我们讲解了字体设计的基础知识以及印刷和材质，在平面设计中，调性是非常重要的。刘老师从文字、图片、色彩、版式四个方面给我们分析了平面设计基础知识，通过这次企业实践培训，让我体会到了设计是科技与艺术的结合，是商业社会的产物，在商业社会中需要艺术设计与创作理想的平衡，需要客观与克制，需要借作者之口替委托人说话。设计师必须在商家的要求上来发挥，而并不是完全的属于自己的创造。设计的提高必修在不断的学习和实践中进行，设计师的广泛涉猎和专注是相互矛盾又统一的，前者是灵感和表现方式的源泉，后者是工作的态度。好的设计并不只是图形的创作，他是中和了许多智力劳动的结果，涉猎不同的领域，担当不同的角色，可以让我们保持开阔的视野，可以让我们的设计带有更多的信息。

我十分珍惜这次企业实践培训机会，严格要求自己，努力做到多学习，多掌握知识，为自己今后自己的教学和设计工作打下深厚扎实的基础。学习培训的目的是为了今后更好地工作，我要把这次学习培训收获的专业理念、理论知识和业务能力运用到实际工作中，提高工作效率和质量。中国的设计也刚刚起步，还是任重而道远，我们只有不断提高自身的文化素质修养才能在设计这条道路上走的更稳，更好。

2018.5.23

培训地点：重庆南岸中区政府英利国际培训中心
培训内容：重庆市工艺美术职业学院实训基地培训

1. 介绍位像

传播信息如姓名 岗位称呼，婚，年龄，国籍，职业，爱好等。
(固定空间，固定时间)

新媒体：(视觉空间，任意时间，看自己想看的)

2. 影视的种类

电影、电视剧、情景剧、栏目剧、微电影、网络剧、网络剧、网络剧

纪录片上第一部电影

卢米埃尔兄弟《工厂大门》、《火车进站》

默片期：1895-1927 (没有声音，只能看，只有)

有声期：1927-1945 好莱坞 从爵士歌王(第一部有声片)

《滑稽世界》(第一部彩色)

视觉语言

中国第一部有声片：《歌女红牡丹》

第一部电影：《定军山》

四集：第一部彩色电影：《万世流芳》 三色

1959. 刘迅立解运动的计划

电影三特征：似动，有懂，不可抗拒。

最高追求：制造声光刺激。

收视率：收视率

2018.5.24

平面设计

1. 装饰色彩

《香山大道总办》、《华亭小学报》、《大理·洱海》

高尔基的远

For 无差提取——派之致敬

文字与图形同构的创意

《高亭》、《懒虫的自白》

新媒体的传播——《西昌矿泉水》

《母亲节》——不到位，就出局

《母亲节》只有out

2018.11.11

陈蒙汇报 (一) 作业

错位：人物与道具有一定错位。

规则：

1. 画面构图大小、偏小。

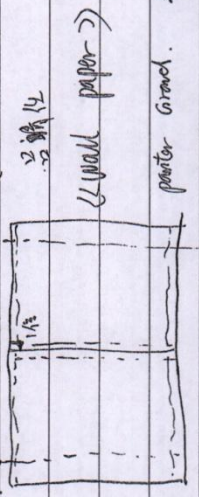
2. 画面。

3. 平面基础培训。

4. 设计艺术——艺术互异性，设计互异性。

5. 设计——知行合一。

6. 调性——平面风格气氛。



7. 文字、Font——平面美术“构成”。

8. Women make >

9. 小报(创刊) 徐子超 [XU ZI CHAO]

Ground → Sehon 1964

Helvetica Neue Lt Pro 65 Medium

Award Card BK BT Book

较之的字母、数字的变化。



3. 图形处理——“造图”具有决定意义。

4. 图形至上、文字为辅。

5. 图形与文字

6. 图形设计、视觉单元。

7. 色彩——平面视觉色彩的应用。

8. 调节快速成败，不要迷失在环节中。

9. 恒等+反皮=创造。

重庆市工艺美术学校市级中职示范校项目建设
专业教师企业实践总结报告

姓名	罗雪莹	职称	中级讲师	所属专业	工艺美术
实践单位	重庆翰林墨影文化传播有限公司		实践时间	2018.05.23. - 2018.05.27.	
实践岗位	设计师				
实践内容	平面设计.				
实践心得体会					
(800字以上)					
企业实践培训心得体会					
<p>教师必须不断的提升,才能传授学生更多的知识技能.随着信息的技术发展,涌现了许多新世代的产物.教育必须与时俱进.打破传统的教学方式.结合更多的现代信息技术.这样学生跟上社会,并且运用更新的方法学到更多的知识.我们工艺美术专业的学生也要结合企业.</p>					

企业实践培训心得体会

重庆市工艺美术学校 罗雯雯

教师必须不断的进步提升，才能传授学生更多的知识技能。随着信息技术的发展，涌现了许多新世代的产物，教育必须与时俱进，打破传统的教学方式，结合更多的现代信息化技术，这样才能让学生跟上社会的节奏，运用更新的方法学到更好的知识。我们工艺美术专业的学生需要掌握的平面设计知识，需要学生们对企业有一定的了解，对当今设计的需求需要充分的掌握，因为设计是一个不断进步，不停更新的产物。所以，作为教设计的老师，很有必要结合企业需求对学生因材施教。我作为工艺美术专业部的一员，有幸参加了专业教师企业实践。实践培训的时间为2018年5月23日到2018年5月27日。在此，我将这几天的培训生活进行一个总结。

这次企业实践培训共40学时，我们整个部都顺利完成了学习，并获得了结业证书。这次的课程主要是平面设计，第一天的课是讲关于媒体方面的知识。首先，我来谈谈我们第一天的课，这节课的老师导演过重庆本土电视《雾都夜话》，他对我们非常的严格，对老师们的要求就像对学生一样，不准玩手机，还要单独提问，这样的方法是在以往的培训中没遇到过，还是我头一次遇到。这样的方式会让我们更紧张，同时也能更好的提起大家的注意力，让我们不错过每一个有用的知识点。每次提问快到自己的时候，就会更专心的听。这样的教学方式让我也受到了启发，我们在以后的教学中，对学生也可以这样进行。

一天的课程紧张却很丰富，主要给我们介绍了媒体是什么，通过电影来介绍。新媒体是一种环境，涵盖所有数字的媒体形式，包括一切数字化的穿媒体，网络媒体，数字电视，电脑，手机，无线通信网等。接下来介绍了电影的来源，什么是电影，还给我们欣赏了第一部电影，打开让我们去观察里面的细节，进行分析。



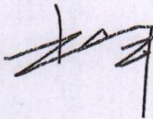
结业证书

Certificate of Completion

罗雯雯 同志

于 2018年5月23日 至 2018年5月27日 参加由本单位举办的重庆市工艺美术学校工艺美术专业教师企业实践，共 40 学时，经考核合格，准予结业、特发此证，作为教师企业实践的学时证明。

实践企业：
重庆翰林墨影文化传播有限公司

董事长：

组织单位：
重庆市南岸区九源职业培训学校

2018年6月1日



2018-3-19

一、示范校建设试点班制 (高、3班3+2)
分别为 { 室内 } 各为一个专业 (设计方向学习、设计)
{ 装潢 }

专业课 (17人) 在专业教室、录一堂课
(核心课程: 教学(5个、PPT) 做课5个
教材初稿)

2018-5-25

培训地点: 重庆南坪黄山国际工业园3-1楼

内容: 重庆工商艺术设计学院校企合作实践教学
- 信媒 Netic 是什么

数字化新媒体

它是一种环境, 涵盖所有数字化的媒体形式
包括一切数字化的媒体

网络媒体: 移动端媒体、网络媒体、移动器
媒体: 数字电视、电脑、手机、数字相机等
志: 是通过互联网、宽带局域网、无线通信网

电视的原理是一切视频最像的基础
(做什么? 你能识别吗?)

电影: 电视前, 栏目剧, 微电影, 网络电影
电影: Cinema 的诞生, Film Movie

电影是迄今为止带来最高审美享受的传播媒介
八大艺术: 文学、戏剧、舞蹈、雕塑、美术

音乐、建筑、摄影

视觉传播: 1824年 莫·彼得·马克·罗特特

电影放映机: 美国迪生

电影: 1895 法, 卢米埃尔兄弟

工厂大门, 火车进站 (1895)

电影发展简史之一 (无声电影)

成长期 1895-1927

进入路易·卢米埃尔

法国乔治·梅里埃 《月球旅行记》

美国大卫·格里菲斯 《一个国家的诞生》

发展期 1927-1935

好莱坞的繁荣, 类型片流行

第一部有声电影 (美) 1927 《爵士歌王》
彩色电影: 1935 《浮城艳史》

2018.3.19

一、示范校建设试点院校 (商、3所、3+2)
分别为 { 宝应、^(28个) 各为一个专业 (设计方向学习、设计)、
益阳、

工学部 (17人) 王金喜 对象 承一 课程
(核心课程: 教学 15个、17个) 微课 5个

教材初编

2018.5.25

培训地点: 重庆南坪大坪空阶国际2号楼. 3楼

内容: 重庆南坪大坪美术学院校企合作实践培训
一信媒 Network 是什么

数字化新媒体

它是一种环境, 涵盖所有数字化的媒体形式
包括一切数字化的媒体

网络媒体: 移动端媒体. 网络媒体. 移动互联网
媒体: 数字电视. 电脑. 手机. 数字报刊等
它, 是通向互联网. 宽带网络. 无线通信网

电视的原理是一切视频影像的基础
做什么? 你能区别吗?

电影. 电视剧. 栏目剧. 微电影. 网络大电影
电影. Cinema 的诞生. Film Movie

电影是迄今为止带来最高审美享受的传播媒介
八大艺术: 文学. 戏剧. 舞蹈. 雕塑. 美术

音乐. 建筑. 摄影

视觉暂留. 1824年 莫. 赫姆. 马克. 罗. 罗. 罗. 罗
电影放映机. 美. 富. 德. 生

电影 1895 法. 卢米埃尔兄弟

工厂大门. 火车进站. (1895)

电影发展简史: 一. (无声电影)

成长期 1895-1927

进入路易. 卢米埃尔

法. 乔治. 梅里埃 《月球旅行记》

意. 大卫. 格里菲斯 《一个国家的诞生》

发展期 1927-1935

好莱坞的繁荣. 类型片流行

第一部有声电影 (美) 1927 《爵士乐之王》
彩色电影 1935 《液体世界》

版式的基本之二

版式是随功能、形式、内容、功能、

引导、加学、处理、功能、解、学、很、致、

字、体、设计、

图片处理：插图具有决定意义。

黄印元著

2015.8.10

示范校推普会

教学设计

高二：教学设计（陈云）

教学故事（赵燕）

S-24

设计

案例赏析

符号、小桌、做、工、《大理论、还、顺序》

元素、提、醒、

元素、

既、总、又、提、作、业、

自评、互评、

自我、检测、

艺术、更、感、性、

设计、理、性、

思维、是、可、以、学、习、的、

理性、知识、必须、通过、实践、才能、真正、掌握、

艺术、的、表达、是、平、面、的、

视觉、的、

18.5.24

自习课

案例赏析

《华与》小桌设计 《大程 还程虎》

《公》元素 呈提取

《系系》

解出 既统又提 作业

作业点评 自评互评

基础培训

设计艺术、艺术感性、设计理性

设计规律是可以掌握的

设计第一 理论知识必须通过实践才能真正掌握

第二

过程 是艺术的表达 是平面的风格与饰

构图的调性 视觉张力



版式的序为二

形式追随功能 形式“包装”功能

改造与加强 处理功能限定体系

字体设计

图片处理 插图具有特定意义

减少元素

2018.9.10

示范教材推社会

教材设计

高三·教材设计 (陈云)

横才设计 (赵翥)