

“三师共育 技艺双修” 培养工艺美术技能人才

——重庆市工艺美术学校工艺美术专业人才培养模式改革典型案例

一、实施背景

（一）探索校企合作培养人才非常必要

加强人才培养模式改革是专业建设的核心，也是中职示范校建设的任务之一。学校作为中等职业教育改革发展示范学校创建单位，在培养知识型、技能型、创新型技能人才方面，加强与企业的合作，共同探索出一条技能人才培养的创新之路。

（二）行业发展需要高素质的技艺人才

针对工艺美术市场性强，变化快的特点，根据培养工艺美术类学生的需要，人培模式的改革势在必行。依据行业职业能力要求，工艺美术专业着眼于“传统与现代结合”的专业发展理念，结合示范校重点专业建设，在合作企业的大力支持下，依靠行业企业的师资优势，实施“教师-大师-设计师”共同培养人才，进而探索构建出“三师共育，技艺双修”的人才培养模式，

二、主要目标

（一）加强校企业合作，提高学生的专业技艺，突破单纯以学校培养学生的单一培养模式，结合专业特点，打造“三师共育、技艺双修”的中职学校工艺美术专业人才培养模式。

（二）构建适应新模式的专业人才培养能力课程体系，开发相关配套的教学资源，促进学生的发展，为行业培养出更多的全面发展的高素质工艺美术技能人才。

（三）全面提升教师的专业知识、专业技能及专业精神，促进教师专业化发展，打造一支结构合理的高素质教学科研团队，促进专业教学质量

提高。

三、工作过程

（一）开展调研 了解岗位人才需求

一是开展调研。深入重庆敦美堂文化传播有限公司等 16 家企业和行业协会，高职及职业学校 5 所，采用问卷调查、访谈、参观考察等形式进行调研，采集了 100 余份原始档案。对调研情况进行总结，并形成《工艺美术专业人才需求调研报告》。

二是建构模式。结合工艺美术专业的特点，依托引进大师（设计师）工作室，建构了“三师共育，技艺双修”人才培养模式。着眼于传统与现代工艺美术人才技艺融合的要求，从教师、设计师、大师三个着力点挖掘人才培养的合力。

（二）积极探索 构建人才培养模式

1. 内涵解读

“三师共育”：指在学生的培养过程中，学校的教师（有系统的科学理论知识，对学生可以进行系统化的培训），大师工作室的大师（利用大师的精湛技艺，提高学生的手工艺技能），企业的设计师（具有一线岗位工作经验的行业专家，对学生的现代设计技能及岗位能力进行提升）紧密合作，根据学校课程特点，采取请进来，走出去，手牵手的方式，共同参与学生的教育培训。

“技艺双修”：是指学校学生既要学习技能又要保持对艺术造诣的高追求，传统手工艺要继续传承，现代设计的专业技术也要学习，以达到技艺双修的目的。（见图 1）



图 1：“三师共育，技艺双修”人才培养模式示意图

2. “三师共育，技艺双修”人才培养实施过程包括五个阶段：

第一阶段：走近大师，激发兴趣在学生入校后第一学期，老师带领学生到实作室、到相关企业去认识岗位，去工艺大师的工作室近距离感受工艺美术的魅力，用大师的精湛技艺及优秀作品吸引学生，激发学生对工艺美术的学习兴趣。

第二阶段：模拟项目，提升技能前期主要通过专业基础学习，系统掌握（教师主导、设计师、大师参与指导）设计基础知识和练就专项技能。通过模拟项目学习和学习平面构图及色彩的应用、空间造型与纸质包装容器设计与制作、图形创意设计等装潢设计基础训练，进一步拓展专业技能、深化理论知识，确保职业核心能力的学习，并取得相应的职业资格证书。

第三阶段：模拟岗位，项目实战第五学期由设计师、大师主导，教师参与，在进驻校园的设计师工作室、大师工作室和校外实训基地，通过模拟岗位、真实的项目案例，强化学生的工作流程，提高学生的设计能力、沟通能力，将专业理论与岗位实践进行有机结合，实现学习过程与工作过程的统一，为顶岗实习做好充分的准备。

第四阶段：技艺融合，展示成果第五学期在教师、设计师、大师的共同指导下，学生进行毕业作品设计，并精选出优秀作品在校内进行毕业作品展览。成果展示准备过程中，学生表现出了前所未有的热情度，特别是企业设计师、行业大师到校为学生点评作业，提出修改意见时能明显发现，学生表现出的主动性是激烈的。而企业也在本次成果展示过程中，发现了很多闪光的学生。

第五阶段：顶岗实习，走向大师第六学期学生在校外实习基地顶岗实习期间，进行项目实战。通过参与企业项目实战，进一步取得岗位职业经验，完成从“学生”到“员工”的转变，甚至为实现成为“大师（设计师）”的目标奋斗。

（三）加强研究 积极推进人才培养

1. 立项课题进一步探索

为了科学探索、验证和推广“三师共育，技艺双修”人培模式，工艺美术专业部在教师发展中心的指导下开展了九龙坡区教育科学“十三五”规划2018年度重点课题《工艺美术专业“三师共育，技艺双修”人才培养模式探索研究》的研究。

2. 开发课程资源

由专业部牵头，大师、企业专家指导，教师执笔撰写《手工客》、《形态》等符合人培模式及教学模式改革的适用教材；编写理论与实践相结合的教学设计、教案、微课及配套的教学资源，推进了精品课程的建设。

课程资源必须与岗位需求相结合，课程的内容必须是企业的实战内容。由学校搭建平台，专业建设指导委员会专家及行业企业人员参与，依托专业课程建设，开发多门课程的自主学习平台，形成了专业核心课及专业方向课等课程资源。

3. 培养高素质教科研师资队伍

创设“三师共育，技艺双修”人才培养模式，突破了单纯以学校培养学生的单一模式，特别要培养教师，培养专业带头人、骨干教师和“双师型”教师。学校通过引进工艺美术大师成立大师工作室，聘请行业名师精英、实践专家作为专业兼职教师进校指导。学校两年来多次组织专业部教师外出参与各类别的教师培训，积极提升老师们的现代化教学能力以及老师们的科研教学水平。

（四）评价考核创新

为促进学生评价考核与岗位职业标准对接，改变单一“知识型”评价，经研究，决定实施学生知识、技能、素质“三位一体”的综合评价改革，全面监测评价学生知识、专业技能和综合素质水平，建立学生个人职业能力档案，全面提高学校人才培养质量。

知识、技能、素质“三位一体”综合评价采取自评和他评相结合的方法

式进行。（1）自我评价-依托每学期定期开展的学生专业技能测试，对照评价内容，填写专业知识、技能和素质发展自我评价量表，作为个体知识、技能和素质评价的重要部分，占评价指数的 30%权重。（2）教师及班主任评价-专业教师和班主任在每学年教学结束后，填写学生知识、技能和素质发展评价量表，作为个体知识、技能和素质评价的重要部分，占评价指数的 30%权重。（3）专家评价-学校管理部门聘请专家开发学生知识、技能和素质评价测试工具，在毕业生离校前组织知识、技能和素质发展测试，由专家负责现场评价每位学生的专业技能水平，占评价指数的 40%。最终生成每位学生的知识、技能和素质发展评价综合指数，形成评价报告单，并存入学生档案，作为用人单位评聘人才和高等院校招录新生的重要依据。

四、保障条件

（一）组织保障

在学校示范校建设办公室的领导下，由本项目组长韩科老师带领该项目建设工作组成员全面负责、落实该项目的建设，含规划、启动、实施、成果上报、接受检查的全过程。在建设过程中，明确分工，落实责任，规范建设行为，严格过程管理，资料及时归档，保证该项目的顺利进行。

广泛吸纳企业行业专家指导该项目建设。从人员、设备、资金诸方面引进企业资源，在前期的论证、到规划的制订、再到具体的实施，行业企业人员全方位参与，实现校企双方的互动共赢。

（二）制度保障

严格按照学校制定的《重庆市工艺美术学校市级中等职业教育改革展示范学校建设计划项目实施管理办法》、《重庆市工艺美术学校市级中等职业教育改革展示范学校建设计划项目经费管理实施细则》和《重庆市工艺美术学校人培建设实施方案》等制度实施项目建设，做到项目建设有目标、有规范、有措施、有检查、有考评；建立激励机制，对在专业建设中做出突出成绩的人员给予奖励，有关责任人的工作完成情况纳入年度

考核。

（三）经费保障

为支持项目的开展，学校专门投入了保障经费，并对于项目经费进行科学的管理和利用，实行专款专用，保证项目实施的顺利进行。

五、主要成果与成效

（一）建设的成果

一是开展面向行业、企业、院校和学生的调研，形成了专业建设调研报告；二是构建“三师共育，技艺双修”人才培养模式，形成了人才培养方案；三是基于典型工作任务分析成果和行业标准，形成了12门专业课课程标准；四是编写以“作品产品化”项目为典型案例的2本校本教材，并公开出版；五是开发了共计227个数字化教学资源；设计了本专业重点核心课程《设计素描》、《photoshop》，专业方向新课程《手工客》、《AutoCAD》、《形·态》等课程教学设计和PPT、习题集、实训手册等的编制；六是建构评价模式，形成了“三位一体”的学生评价实施办法；七是实训室建设，改建视觉传达实训室1间、引进蜀绣大师工作室1间、烙画大师工作室1间、新建材料工艺室、VR实训室1间、DIY创意工坊一个，校外实训基地4处。现我校工艺美术专业共有实训室10间；八是推进了师资队伍建设，部组内多位教师参加各级竞赛并获奖；九是深化了校企合作，新增合作企业4家。

学生在试点过程中，对人培方式的改变适应很快，更有指向性的学习，让学生学习更有动力，在第四阶段，成果展示准备过程中，学生表现出了前所未有的热情度，特别是企业设计师、行业大师到校为学生点评作业，提出修改意见时能明显发现，学生表现出的主动性是激烈的。而企业也在本次成果展示过程中，发现了很多闪光的学生，为第五阶段，顶岗实习阶段奠定了良好的基础。

（二）取得的成效

一是促进了学生发展。

在 2017 年重庆市服装设计类技能大赛中吉宝澄等同学获得二等奖。在 2017 国家及市级文明风采大赛中，杨雯，周小玲等 30 余人次获得一，二等奖。杨萌，贺进平等同学获得区级中小学书画大赛一等奖。在 2017 年渝交会上，我专业学生向大家展示了现场丝巾秀，获得一致好评。在 2018 国家及市级文明风采大赛中，张煜，李学桐等 40 余人次获得一，二等奖。

二是促进了教师发展。

1. 优秀教师

本专业培养了潘华等 3 名专业带头人；培养了赵静，田莎莎等 4 名市、区、校级骨干教师；培养了石慧，罗雯雯 2 名双师型教师，本专业双师型教师达到 12 名。

2. 竞赛获奖

聂小茜等老师辅导学生参加技能大赛服装设计类，获得市级一等奖；2016 年，韩科老师被聘为重庆市“文明风采”大赛创新设计类评委；聂小茜，韩科被聘为重庆市第十届残疾人比赛手工编织类评委，聂小茜对参赛队员进行了赛前培训；唐晚秋、邹文娟等五位老师参加重庆市第六届文化博览会，参展作品获奖并受到一致好评。

3. 赛课获奖

石慧老师获得重庆市 2016 年“人教杯”中职公共艺术教师教学技能大赛三等奖；赵静老师获得 2016 年全国中等职业学校工美服装专业“创新杯”教师信息化教学说课大赛二等奖；田莎莎老师获得校内教师信息化教学设计与说课竞赛二等奖；赵静老师第二十一届全国教育教学信息化大奖赛中职业教育组微课一等奖；孔静瑶等老师在市区级书画大赛中屡创佳绩。

4. 论文获奖

邹文娟等 4 名教师在“重庆市第十三届全市基础教育课程改革征文大赛”中获奖；孔静瑶等老师在“重庆市 2017 年度教育技术征文活动”等比

赛中获奖。

5. 课题研究

孔静瑶老师参与研究的中国教育学会“十二五”科研规划重点课题子课题《中职生心理健康教育方法和途径的探究》顺利结题，并获得一等奖；在学校组织的“2016—2017 学年校级小课题申报”的工作中，专业部教师积极参与。积极组织部内老师参与区“十三五”规划重点课题《工艺美术专业“三师共育，技艺双修”人才培养模式探索研究》。

六、体会与思考

通过项目的实施，取得了一定的成绩，但还需要进一步探索工作的实效性，一是加强团队建设，促进教师专业发展持续化；二是依托三师共育，促进学生专业学习开放化；三是紧抓技艺双修，促进学生专业学习全面化。