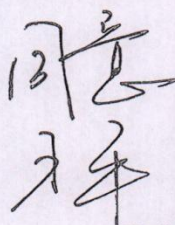

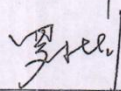


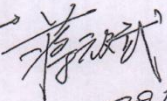


重庆市九龙坡区教师培训审核备案表

培训名称	示范校项目建设工艺美术专业教师企业实践
主办单位	重庆市工艺美术学校
培训对象	重庆市工艺美术学校工艺美术专业教师
培训时间	2018年5月(具体时间待定, 为期5天)
培训地点	重庆翰林墨影文化传播有限公司
单位意见	<p style="text-align: center;">负责人签字: </p> <p style="text-align: center;">2018年5月14日 </p>
区教委人事科意见	<p style="text-align: center;">呈郭主任阅</p> <p style="text-align: center;">签字:  2018年5月14日 </p>
区教委领导审批意见	<p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;">签字:  2018年5月14日</p>

工作需要, 参培有益。重庆市九龙坡区 制

经费由学校决定  2018.5.11

重庆市工艺美术学校示范校项目建设 工艺美术专业教师企业实践方案

一、培训目标

通过到企业岗位实践培训，学习平面设计与影视后期制作等内容，全面提升学校教师的专业素质，专业能力，拓展专业视野，同时为学校教师链接优质的企业资源，特开展本企业实践培训。

二、培训方式

本次培训主要以实践操作为主。

三、培训地点

重庆翰林墨影文化传播有限公司。

重庆翰林墨影文化传播有限公司作为一家专业的视频内容制造商致力于打造国内一流的影视运营团队。具备影视策划、编剧、前期拍摄和后期制作以及媒体发布能力。公司先后为重庆地区以及全国范围内多家机构及企事业单位提供长期的影视节目制作服务，与重庆电视台相继进行了《纪录重庆》《冷暖人生》等多个频道电视栏目的合作。公司业务板块包括：影视广告、电视节目栏目、各类宣传片、三维动画、电视剧、微电影、现场直播转播、精品课程等，同时开发电视剧及网络剧产品。

四、培训时间

2018年5月(具体时间待定，为期5天)

五、培训内容

- 1.平面设计及影视后期处理的实作体验；
- 2.文化传播公司岗位实践学习。

六、参培对象

重庆工艺美术学校工艺美术专业教师
(参培人员名单见附表)

同意
1/5

模式，具备稳定的根基和强大的运作团队。目前已经发展为重庆规模最大的视频内容制造机构！

公司先后为重庆地区以及全国范围内多家机构及企事业单位提供长期的影视节目制作服务，与重庆电视台相继进行了《纪录重庆》《冷暖人生》等多个频道电视栏目的合作，参与了多个大型电视纪录片的拍摄。与各级政府、多家大型公司及房地产开发商建立了多年的长期的友好战略级伙伴支撑关系，获得广大客户的信赖和一致好评。

公司业务板块包括：影视广告、电视节目栏目、各类宣传片、三维动画、电视剧、微电影、现场直播转播、精品课程等，同时开发电视剧及网络剧产品。设有策划部、拓展部、前期摄录部、后期高端制作部及校色系统，具有完善的售后服务与电子资料信息储备系统。

六、成果材料

1. 照片资料（学员学习及实操的过程照片）；
2. 出勤考核表及企业实践培训总结各一份（可用于示范建设的过程资料）；
3. 教师企业实践证书。

七、项目费用

预算科目		经费（万元）	计算说明
课程相关	课程研发费用	0.8	由九源教育与企业授课教师进行优质课程研发的相关费用
	5天课程费	2.5	由企业人员为学校教师授课费用
	岗位实践费	2.8	实践培训期间占用企业岗位资源费用
管理费	项目管理服务费	0.3	项目期间带队，服务等工作，两名工作人员
其他支出	保险费	0.02	意外保险，20元/人，共计10人
	培训过程资料费	0.08	电子照片资料的的拍摄与收集及项目过程材料文档的制作，日常资料打印及常规药品的备用。
税费	项目税费	0.45	项目应缴纳的税费
合计		6.95	大写：陆万玖仟伍佰元整
备注：本项目由教师自行往返培训地点，报价不含食宿费。			

九源教育

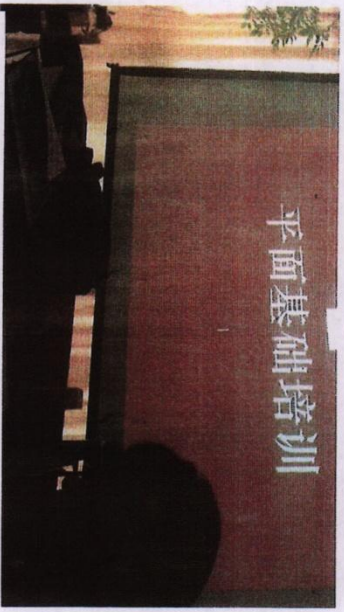
2018-4-23



※工艺美术项目组赴重庆翰林墨影文化传播有限公司参加企业培训



※工艺美术项目组成员与企业老师合影



※工艺美术项目组赴重庆翰林墨影文化传播有限公司参加企业培训



※工艺美术项目组赴重庆翰林墨影文化传播有限公司参加企业培训

企业实习实训培训心得体会

赵静

2018.5.23-5.27日，我参与了学校组织的一次企业培训，主要了解有关平面设计、影视摄影的内容。

第一天，由《雾都夜话》的导演马导为我们讲解了影视中的故事，从电影的发源、发展；到影视三要素：动作、声音、特效；让我们看了全世界第一步无声电影：《火车进站》、《工厂大门》，第一部有声电影：《爵士歌王》；从电影默片到配音之后的效果，一点一点的带领我们走进电影这个奇妙的世界，对电影也有了更深的了解。

第二天以后，我们就开始了平面设计的学习，由重庆广告界“大佬级”的高戈广告公司设计总监刘诚强老师为我们讲解。

设计是一种有目的的策划，平面设计则是这些策划采取的表现形式之一；在平面设计中，你要通过视觉元素来传递你的思想，用文字和图形将信息传达给大众。一个好的平面作品，应该看它是否具有感动他人的力量，能否顺利传达出其背后的意义，能否抓住读者的眼球。

1、设计是艺术与商业的结合，在商业社会中，需要艺术设计与创作理想的平衡，需要客观与克制，设计作品必须在商家的要求上进行创作，而并非完全属于自己的创造。

2、设计不同于美术，因为设计不仅要符合美学又要具有实用性，它不仅仅是装饰，更重要的是以人为本，替人设想。

想要学好平面设计需要多练多看多问，做好笔记，同时，在你做平面设计时要明确主题是什么，想表达什么，并尝试不同风格；也需要知道设

计来源于生活，从生活中领悟平面设计，才是学习平面设计的真谛。

列传

2018年《中国新闻年鉴》
传媒是传播信息的重要手段

数字化新媒体
它是一种环境 迅速传播教育知识的形式
形式包括一切数字化的媒体形式

传统媒体：

广播 电视 报纸 杂志

视觉符号

电影特征 (无声 黑白 胶卷显示
1895-1927)

1927年有声电影

1931上海《歌女红牡丹》中国第一部
有声电影

《定都山》中国第一部电影

特色

世界第一部电影 1895年
中国 - 上海 外滩 大光明

1905年 北京 丰泰照相馆 第一部中国电影

三特性：被动 弱小 不反抗

最近过：制造奇观刺激

制造奇观运动幻觉

一、不反抗 被动 弱小 不反抗

(1911-1919)

1905年 北京

1905年 北京 丰泰照相馆 第一部中国电影

1905年

1905年 北京 丰泰照相馆

2018 5.24 1905年 北京 丰泰照相馆

重庆创业十年 (第七十周年纪念)

一、重庆创业十年 (第七十周年纪念)

2010年开始线上推广

VI系统设计

二、1010靠守由 与网络推广

三、线上线下

情感建设

四、突破再与

作业：①不换位 就出局

②社透文恨

专业与字体表现型

P.S. 3D CAP A& PR 理雅

达芬奇 (设计: 达芬奇)

自津美

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

2018年 设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

设计: 达芬奇

商业通用正体 圆头衬线体

TRAVAN (美) 圆头衬线体
Garmoner

Sabon — 经典字体

Bembo 经典

Helvetica (所有公共用途字体)

无衬线 (Arial, Garamond, Helvetica) (无衬线)
(无衬线) 来自于衬线的重量, 重量定大小

Titania 衬线体 无衬线体

衬线体 无衬线体

衬线体 无衬线体

衬线体 无衬线体

衬线体 无衬线体

衬线体 无衬线体



结业证书

Certificate of Completion

赵静 同志

于 2018年5月23日 至 2018年5月27日 参加由本单位举办的 重庆市工艺美术学校工艺美术专业教师企业实践，共 40 学时，经考核合格，准予结业、特发此证，作为教师企业实践的学时证明。

实践企业：
重庆翰林墨影文化传播有限公司



董事长：

组织单位：
重庆市南岸区九源职业培训学校



品 静
女 性

100% 棉纸

二章:

[视觉]

唯成的字为—

在不透明纸张的前提下,

通过合理组合, 将文字的形状

最大化发挥 = (1) 功能次序列

(2) 衬字好看 质感厚实

(3) 衬字元素之间不能互相抵消

要有层次感

(4) 这种设计手法的特殊规律

• 简化省字. 统一颜色

• 英文字母 和 图形组合

[图形] 随字体

和颜色变化

“点” 及 “挑”

处理

《蓝色地塘》

《点彩笔迹》

[字体] — 总设计的是谁

PUBLIC 人制造

画面中越少. 越好的东西越容易看懂

衬线体

由他一人年能最之以恒也

① 教育伦理与教师职业道德的
联系区别
A) 二者同联子:

作生 → 师或 道也 总

"为知之师" 亦为 "为师之道" 将
二者融为一体 为师之道 亦为那个
教师的职业 是是是是

B) 二者区别
① 伦理强调关系 道德强调个体
② 伦理强调长双向的 道德的义务
是单向的

只有3个学生也上课
古语为师者感德网络

孙犁即一年是古师 兼堂与尊

教育伦理与师德 师月建设

礼之用 和为贵 礼之用 莫大乎此
礼之用 和为贵 礼之用 莫大乎此
礼之用 和为贵 礼之用 莫大乎此

礼之用 和为贵 礼之用 莫大乎此
礼之用 和为贵 礼之用 莫大乎此

① 伦理与道德 是行是观 是行是观
伦理与道德 是行是观 是行是观

② 伦理与道德 是行是观 是行是观

企业培训心得

重庆市工艺美术学校—聂小茜

2018年5月24日，我校工艺美术部全体教师来到重庆翰林墨影传媒公司进行企业理论与实践培训。机会难得，学习氛围浓厚。参加这次培训的同志们都很珍惜这次难得的学习机会，在最短的时间内完成了由工作者到学生的角色转换，认真、虚心、诚恳地接受培训，态度端正、学习专注，从教育局领导到学校校长都能专心致志，全神贯注，认真的聆听和记录，及时完成作业，如饥似渴地接受着新鲜的理念。大家都觉得机会是如此的难得，学习氛围十分浓厚，仿佛回到了学生时代。

本次培训第一天的主讲人是重庆市传媒届知名导演——马老师。马导也是著名地方情景剧《哈儿师长》、《三城棒棒军》的导演。马老师德高望重，经验丰富，在行业有着非常大的成就。不管是实践操作还是理论素养，马老师都有着很深厚的功底，从他的课堂里我学到了好多，不仅仅是知识和技能，他的兢兢业业、一丝不苟也非常值得人敬佩。

本次培训的主要内容是：传媒、电影、情景剧的历史与发展。马老师本人对电影非常热爱，本来平时我们对电影最简单的理解和看待，在他的意识里有着很圣神的认识。包括对国内外电影发展的悠久历史，一些非常珍贵的影片让我们得以一睹芳容。马老师，用最简单的、直白的、朴实的方式

征等手法体现视觉效果，既美化了版面，又提高了传达信息的功能。装饰是运用审美特征构造出来的。不同类型的版面信息，具有不同方式的装饰形式，它不仅起着排除其他、突出版面信息的作用，而且又能使读者从中获得美的享受。

学习期间与企业专家进行交流。我的业务水平有了很大的提高，找出了自己的不足和差距。让差距和不足成为自己的动力，不断反思，不断研究，促进自己成长。以适应社会发展的需要，适应教育改革的步伐。在今后的教学中，我要扬长避短，汲取专家们的精华。将这次学习的新理念落实到课堂教学中 在实践中获得成长。



结业证书

Certificate of Completion

聂小茜同志

于 2018年5月23日 至 2018年5月27日 参加由本单位举办的重庆市工艺美术学校工艺美术专业教师企业实践，共 40 学时，经考核合格，准予结业、特发此证，作为教师企业实践的学时证明。

实践企业
重庆翰林墨影文化传播有限公司

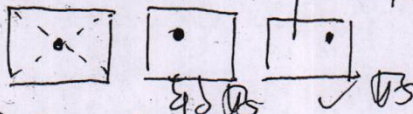


董事长：

组织单位：
重庆市南岸区九源职业培训学校

2018年6月1日



媒体如路牌、建筑、报刊等。以及用过的视觉
 的发展。从无声电影到有声电影。让我们知道了有
 声电影在1927年诞生。中国的第一部有声电影是
 《歌女红牡丹》。世界第一部有声电影《爵士歌王》
 马尼拉马尼拉中文、视频、影像资料相结合
 以理论、案例、动手的方式进行培训
 后三文是个公司“商社”的一个设计部门
 我们做了个相关的培训。让我们认识到了
 到“字体”在设计中的重要性。shing 哩。
 从场景来：在字体上的变化。字体、海报、中
 文、图形、文字等。色彩是设计所感的表达
 以及排版中的排版。与排版中的排版

 让我们了解到了市场的
 需求。和了解与商业的结合。让我们去了解以
 在字中更具有针对性的字体。在字中能更
 好的适应市场需求。在培训中也培养了
 我们在学习设计。在培训为知识经
 验的总结。希望为以后发展的
 培训。

备注：页面不足可续页

重庆市工艺美术学校市级中职示范校项目建设

专业教师企业实践总结报告

姓名	叶莉	职称	讲师	所属专业	工艺美术
----	----	----	----	------	------

实践单位	重庆两江新区两江新区	实践时间	2018.05.25-2018.05.27
------	------------	------	-----------------------

实践岗位	两江新区两江新区
------	----------

实践内容	平面设计
------	------

实践心得体会

(800字以上)

通过此次为期5天的企业实践，对企业文化、业务流程、岗位职责等方面有了更深入的了解。在实践过程中，我积极参与了公司的各项设计工作，不仅锻炼了自己的专业技能，还学会了如何与团队成员协作。这次经历让我深刻体会到，作为一名设计师，不仅要具备扎实的专业功底，还要具备良好的沟通能力和团队合作精神。在未来的工作中，我将不断提升自己，为公司的发展贡献更多力量。

时间: 2018.5.23

地址: 企业实践

主讲: 子

授课单位: 重庆大学

专题: 品牌营销与策划

四大方式: 科学、字教、艺术、实践

授课者: 传统媒体

新媒体(数字化)

思维的前提是——视觉传达学

的基础

电视、电视剧、情景剧、栏目剧

网络电视、网络大电影

八大艺术: 文学、戏剧、舞蹈

视觉传达设计、艺术、音乐、建筑、摄影

日期: 1985.11.14

地址: 作业楼

名称: 设计广告 创意设计 刘昆华

一。平面装饰设计。

设计 & 艺术

性更广泛, 理论与实践。

设计的问题, 我们不但立刻理解它。
只有理解了它, 我们才能更深入地热爱它。
设计是解决问题的。
理论才能解决实际问题。

行。——知行合一。

理论知识必须通过实践才能真正掌握

准确性 (Topology)

设计的秩序 (秩序)

核心: 秩序