

# 重庆市工艺美术学校

## 市级中等职业教育改革发展示范学校建设计划项目

### 工艺美术专业建设总结报告

一、2016年8月经重庆市教育委员会、重庆市人力资源和社会保障局及重庆市财政局三部门批准,重庆市工艺美术学校为第三批重庆市中等职业教育改革发展示范学校立项建设单位。学校将工艺美术专业确定为重点建设专业之一。两年来,项目组以《建设方案》和《建设任务书》为依据,积极推进专业建设工作,如期完成了建设任务,实现了预期建设目标。

## 二、项目建设基本情况

### (一) 项目建设总体情况

本项目共涉及任务验收点 109 个,历时两年建设,实际完成任务验收点 109 个,任务完成率 100%。

本专业以校企合作工学结合为纽带,构建了“三师共育 技艺双修”人才培养模式、“工作岗位职业能力”的课程体系;形成了“作品产品化”教学改革模式及以知识、技能、素质“三位一体”的学生综合评价体系,打造了一支“素质优良、专兼结合”的师资队伍。提升了专业建设的整体水平。

### (二) 项目建设工作与举措

#### 1. 组织保障

成立了由韩科老师任组长的项目建设工作组,在学校示范校建设办公室的领导下,负责具体建设工作,包括规划、启动、实施、成果上报、接受检查全过程。项目组明确分工,责任落实,严格管理,保证了该项目的顺利推进。

#### 2. 制度完善

项目建设以《重庆市工艺美术学校市级中等职业教育改革发展示范学

校建设计划项目实施管理办法》、《重庆市工艺美术学校市级中等职业教育改革发展示范学校建设计划项目经费管理实施细则》和《重庆市工艺美术学校师资队伍建设规划》等制度为依托，为提高专业教师参与示范建设的积极性，专门制定了本专业的工作制度和激励制度，对在专业建设中做出突出成绩的人员给予奖励，并将责任人的工作完成情况纳入年度考核。

### 3. 专家指导

为了提升专业建设的质量，我们成立了由高校专家、工艺美术行业企业专家组成的专业建设指导委员会，全程对我们的专业建设进行指导及把关。专家们从前期论证、到规划制定、再到具体实施都全程参与指导，确保了项目建设工作的顺利进行。

## 三、专业建设内容及完成情况

### （一）人才培养模式与课程体系改革

本专业人才培养模式与课程体系改革验收要点 49 个，历时两年建设，实际完成任务验收点 49 个，任务完成率 100%。

#### 1. 构建“三师共育 技艺双修”人才培养模式

通过对重庆敦美堂文化传播有限公司等 16 家企业和行业协会，5 所中高职院校及学校专业毕业生进行调研，形成了《工艺美术专业人才需求调研报告》，编制了《工艺美术专业人才培养方案》，构建了“三师共育，技艺双修”人才培养模式。

#### 2. 课程体系开发与教材建设

按“职业岗位分析 → 典型工作任务分析 → 行动领域归纳 → 专业学习领域转换”的工作步骤，构建了“工作岗位职业能力”的课程体系。开发了《CorelDRAW》、《Photoshop》、《形态》、《手工客》等 12 门课程标准，与企业合作共同编写并公开出版了“作品产品化”项目为典型案例的 2 本校本教材；开发了本专业《设计素描》、《Photoshop》、《手工客》、《AutoCAD》、《形·态》五门课程的教学资源。

#### 3. “作品产品化”项目教学模式改革

根据建设方案、任务书和人才培养模式与课程体系改革的要求，实施了“作品产品化”项目教学模式改革。通过全体老师参与教学改革产生了很好的实效，注重了学生从作品制作—产品形成—商品销售能力的培养，实现了课堂即生产、活动即销售、作品即商品的教学创新。

#### 4. 学生“三位一体”评价模式改革

本专业按照学校统一部署，开展了《学生知识、技能、素质“三位一体”评价模式》改革试点。运用了“三位一体”评价量表，形成了由学校教师、企业指导教师、学生本人以及学生家长等三位一体共同参与评价的模式，促进了对学生基本素质、文化素质和专业素质三个方面的提升。

#### 5. 实践教学环境建设

结合岗位能力需求，对校内实训场地进行了规划和调整，改建和新建了视觉传达实训室、引进蜀绣大师工作室、苗绣大师工作室、DIY 创意工坊等实训室。实训室把传统的民族工艺和现代的信息技术进行了整合，设置了理论教学和实习教学的分区，为理实一体化的教学奠定了基础。实训室还重视专业文化的建设，制定了《工艺美术专业实训室管理制度汇编》，积极引入行业企业文化，加大了文化氛围烘托，提升了实训室的文化宣传，进一步促进了师生对行业企业文化体系的认知。

### （二）师资队伍建设

本专业师资队伍建设验收要点 42 个，完成 42 个，完成率 100%。

1. 完善制度建设流程。根据学校对师资队伍整体规划进行建设，制定和完善了本专业的专业带头人、骨干教师、双师型教师、兼职教师的遴选、培养、考核等制度流程，规范了师资队伍工作。

2. 强化领军人才培养。学校通过组织教师赴职教先进地区研修、参加国家级、省市级骨干教师、专业带头人培训、职业核心能力培训等工作的开展，加大了专业带头人和骨干教师的培养。培养了 3 名专业带头人，4 名骨干教师。

3. 提升师资整体素质。通过校本培训，学历培训，企业实践培训等工

作的开展，先后邀请了院校专家、企业专家、行业大师，多次到校为教师开设专业化、信息化、师风师德讲座，传递最新的行业、企业讯息。组织教师多次到企业进行了行业实践，学习先进技术，促进了教师整体素质的提升。

### **（三）校企合作、工学结合运行机制建设**

本专业校企合作、工学结合运行机制建设验收要点为 18 个,完成 18 个,完成率 100%。

#### **1. 建立专业建设指导委员会**

邀请重庆泡沫文化有限公司、重庆天古装饰有限公司等 4 家企业高管，四川美术学院、重庆师范学院、重庆文理学院、重庆城市管理职业学院 4 所高等院校学者以及重庆市教育科学研究院专家共同组成工艺美术专业校企合作指导委员会，并制定了专委会工作制度和章程。

#### **2. 完善校企合作制度**

建立健全了《校企合作发展规划》《合作企业遴选制度》等制度，修订完善《工艺美术专业校企合作办学实施办法》、《工艺美术专业教学实习管理办法》、《教师进企业顶岗实践管理办法》、《学生顶岗实习管理办法》等 9 项管理制度，为有效推进校企合作形成了制度支撑。

#### **3. 建立校企合作工学结合体系**

积极推进校企合作工作，加入了重庆市工艺美术协会，成为副理事长单位，新增了重庆梦野间文化传播有限公司，重庆朗蕴园林工程有限公司等 6 个校外实训基地。学校先后还与重庆泡沫文化传播有限公司等 4 家企业签订校企合作协议，开展顶岗实习、订单培养等不同形式的合作。在企业的支持下校内创建了工艺品创业研发中心，将企业的技术和案例纳入教学内容。鼓励学生开设网店，进行创业，促进了学生的专业成长。

### **三、项目资金投入、使用与管理情况**

本专业预算投入资金 395 万元，实际投入资金 396 万元，实际使用资金 398.2 万元，使用率 100.8%。专业资金的使用严格按照示范校建设资金

使用要求进行，做到了预算与使用相结合，加强了资金管理，做到了资金使用的规范。

## **四、建设成果**

### **（一）专业设施建设提升显著**

改建视觉传达实训室 1 间、新建材料工艺室、引进蜀绣大师工作室、烙画大师工作室、VR 实训室及 DIY 创意工坊各一间,校外实训基地 6 处。现我校工艺美术专业共有实训室 10 间，具有同时接纳 500 人实训的能力。

### **（二）专业吸引力明显增强**

本专业年招生人数从 2016 年的 50 余人增加到 2018 年的 70 余人，在校规模从 2016 年的 107 人增加到现在的 179 人。

### **（三）人才培养质量稳步提高**

建设两年期内，本专业学生在国家及市级文明风采大赛中获得一、二等奖 70 余人次。本专业毕业生双证书获证率达到 96.9%，毕业生初次就业率达到 100%，专业对口率达 96%，毕业生初次就业平均月薪从 2016 年的平均 2500 元/月增加到 4600 元/月，企业满意度达 95%，深受用人单位欢迎。近两年毕业的优秀毕业生谢馥羽被天古装饰有限公司评为“优秀设计师助理”，华龙网还进行了专访。

### **（四）师资队伍整体水平显著提高**

通过建设，专业教师的能力整体提升，“双师型”教师比例达到了 100%，韩科、聂小茜等老师被聘为重庆市“文明风采”大赛及重庆市残疾人技能大赛评委；石慧、赵静等老师在国家级、市级教学信息化及教学技能大赛中获得一、二等奖 5 人次；先后 4 名教师在市级教育改革征文大赛及教育技术征文活动中获奖；两年来，专业部教师辅导学生参加各级各类大赛获得一等奖 30 余人次，二等奖 50 余人次，三等奖 20 余人次；参与研究的中国教育学会“十二五”科研规划重点课题子课题并获得一等奖 1 项；编写出版校本教材 2 本，开发 5 门课程的数字化教学资源，共计 228 个。

## 五、贡献与示范

### （一）贡献——服务产业发展

一是为产业发展输送技能人才。两年建设期内，本专业为市内外行业、企业输送高素质劳动者和技能人才 106 人。

二是开展社会培训、鉴定和技术服务。建设两年来，累计为九龙坡区劳动力转移人员进行培训达 240 人次，为重庆敦美堂文化传播有限公司、重庆朗蕴园林工程有限公司等行业企业开办企业员工讲解与工作相关的理论与实践经验讲座 4 次。与行业大师共同研发烙画大师张明志出版书籍，帮助大师完成草图设计及草图绘制。

### （二）示范——专业建设带动

#### 1.校内示范

一是本专业教师示范课展示，将案例教学法推广至全校，推进了典型案例任务驱动的教学改革。

二是本专业“典型任务分析会”，邀请其他专业部教师参会，并通过在全校做报告，对其他专业建设提供借鉴。

三是带动全校老师参与“信息化”教学比赛，激励了全校老师开展教学模式改革。

#### 2.市区交流

一是我校作为重庆市工艺美术专业共建共享资源牵头单位，课程资源成为全市同类专业的共享资源。

二是重庆市教科院、大足职教中心等 200 余所学校到我校参观交流，组织专业部教师到兄弟学校开展课程模式改革示范推广课程。

三是积极参与市文明风采大赛，韩科、邹文娟、聂小茜等老师分别获邀担任创新创业类、中职学生公约图片类比赛及重庆市第十届残疾人等市级大赛评委。

四是唐晚秋、邹文娟等五位老师参加重庆市第六届文化博览会，参展作品受到一致好评；孔静瑶等老师带领学生在 2017 年的渝恰会上为广大市

民带来的“丝巾秀”展示，获得了一致赞誉。

五是赵静，潘华，田莎莎等5位老师先后去到重庆市谢家湾幼儿园，重庆市九龙坡区西彭二中等4所学校送教，受到师生们的一致好评。

### **3.辐射影响**

温莎大学中国留学生、国家教科院、芜湖职业技术学院等多家单位到我校参观交流，共同探讨专业建设。重庆日报，华龙网等12家省，市级主流媒体对我校工艺美术专业进行了多次专项报道。

## **六、存在问题及改进措施**

### **（一）存在问题**

一是专业建设理念还需进步更新；二是人才培养模式有待实践检验；三是教师教学能力有待进一步提高；四是师生交流平台不够畅通。

### **（二）改进措施**

一是多途径加强教师培养培训，促进掌握现代职业教育理念；二是提高教师教学设计能力和课堂驾驭能力；三是通过教研观摩、参与各种活动、参与竞赛，提高教师课堂驾驭能力。四是加强校企合作，引进企业到校为师生开设讲座，将企业实际案例运用到教学中去，落实作品产品化成效。